

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Entrenamiento auditivo I
Código de la asignatura	33002 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10669
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 01
Intensidad horaria	3
Intensidad Semanal	3
Créditos	2
Docente(s)	Mayra Alejandra Franco Benjumea

Introducción o presentación general del curso

En la educación musical, el canto debe ocupar el primer lugar... Esto supone para la educación un punto enormemente delicado y difícil de resolver: hay que poder pasar de lo concreto a lo abstracto, de la vida real y

práctica, a lo abstracto, a lo mental, sin perjudicar la vida. Después de sus experiencias de vida musical, el alumno

debe poder entrar en el mundo intelectual de la escritura y la lectura, que son, sin lugar a dudas, actos mentales.

Edgar Willems

Leer y escribir la música son actos vividos desde la dimensión mental del ser humano. Pero la música como tal, parte

de la receptividad sensorial y la afectividad. Poder denominar los fenómenos que se viven con frecuencia representa

la inteligencia humana por encima de todas las especies. Pasar de esos fenómenos concretos (como la duración), a lo

abstracto (como las figuras rítmicas), implica la toma de conciencia.

Cada estudiante que decide practicar la música tiene que aprender a equilibrar estas 3 fases de la dimensión humana

(fisiológica, afectiva y mental), cada una relacionada con un aspecto general de la música (rítmico, melódico y

armónico). Lograr este equilibrio garantiza el entendimiento global de la música.

El curso está dividido en 3 unidades que buscan sentar las bases de la formación musical y la comprensión del

funcionamiento del lenguaje musical: La primera está basada en el conocimiento de los diferentes órdenes de la

música (sonidos, grados, nombres de notas) y los símbolos musicales (figuras, claves, cifrados, estructuras), la

segunda en la comprensión del funcionamiento de esos elementos en la lecto escritura y la tercera en la audición.

Formación en competencias

MUS-C5

Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Comprender el funcionamiento de los elementos del lenguaje musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Conocer los símbolos y elementos con los que se comunica en el lenguaje musical.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Leer fragmentos rítmicos, melódicos y armónicos (cifrado americano y tradicional).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Transcribir simultaneidades, ejercicios o fragmentos musicales rítmicos, melódicos y/o rít-meló	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Teoría

Se refiere a: la comprensión mental de los conceptos en la partitura, cantando y tocando.

1. Reconocer diferentes Estructuras Escalares, sus armaduras y sus relaciones interválicas (Mayor, Menor: natural, armónica, melódica).
2. Construir los 12 intervalos (Relación-distancia entre 2 sonidos).
3. Construir los 4 acordes de 3 sonidos (Triadas): Mayor, Aumentado, Menor, Disminuido
4. Construir los acordes de 4 sonidos que se forman en una escala conservando su estructura.
5. Conocer las figuras rítmicas y los símbolos que se utilizan en el lenguaje rítmico.

Unidad 2: Lecto - Escritura

1. Leer ejercicios rítmicos o fragmentos musicales rítmicos que incluyan figuras hasta semicorcheas y sus respectivos silencios, ligaduras, puntillos y el tresillo de corcheas.
2. Leer ejercicios melódicos, fragmentos musicales melódicos y/o la melodía de obras musicales en modo mayor, menor (natural, armónica y melódica), pentatónica mayor y menor.
3. Descifrar la información armónica contenida en partituras con cifrado (americano y tradicional).

Unidad 3: Audición

1. Dictados orales y escritos:
 - a. Simultaneidades dentro y fuera de un contexto: Intervalos, Triadas, acordes con séptima sobre la escala mayor.
 - b. Rítmico: Con figuras de semicorcheas en compases de $2/4$ - $3/4$ - $4/4$ - $2/2$ - $6/8$.
 - c. Melódico: De grados de la escala. Melodías por grados conjuntos, melodías del acorde en las 3 posiciones melódicas con el 5to y 7mo grado por debajo de la tónica con ritmos como los del dictado rítmico.
2. Transcripción de fragmentos musicales u obras.

De formación de valores y competencias

Autonomía: Capacidad para el reconocimiento de fortalezas y debilidades con respecto al programa de formación y la gestión de estrategias para fortalecer de manera individual su aprendizaje.

Disciplina: Práctica constante de los elementos necesarios para desarrollar las capacidades musicales requeridas en el programa.

Trabajo con otros: Capacidad para aceptar y comprometerse con la responsabilidad de distribuir, compartir y recibir exigencias, creando relaciones sinérgicas entre los miembros de un grupo de personas para la búsqueda y alcance de un objetivo común o para la comprensión del lenguaje y la interpretación musical.

Utilización de las Tic's: Utiliza herramientas tecnológicas para fortalecer su proceso musical.

Pensamiento Crítico: Reflexiona y evalúa las decisiones musicales que toma o descubre en la música de otros.

Metodologías de aprendizajes

A lo largo del curso, en los encuentros presenciales, se desarrollarán estrategias de estudio y práctica que permitan reconocer sus fortalezas y debilidades, comprender y aplicar los temas trabajados en las demás asignaturas profesionalizantes, garantizando su aplicación en situaciones reales y manteniendo la participación activa de los estudiantes.

Las unidades se desarrollan de manera diacrónica (es decir, de manera simultánea) pues facilitan ir de lo simple a lo complejo, acompañando la síntesis del lenguaje musical.

A través de talleres, trabajos y ejercicios de práctica en casa, se ahondará en la conciencia del lenguaje musical y además en la autonomía del estudiante en la construcción de su proceso.

Actividades del estudiante

Antes de clase

Antes de cada clase el estudiante estará a cargo de:

Realizar los ejercicios propuestos.

Preparar las tareas relacionadas a los temas tratados en clase.
 Formular preguntas sobre dudas para aclarar.
 Separar un espacio a diario para la práctica del entrenamiento auditivo.
 Durante la clase
 Durante la clase se desarrollarán una serie de actividades tales como:
 Ejercicios de reconocimiento auditivo.
 Presentaciones orales.
 Invenciones musicales.
 Plantear las dudas generadas en el desarrollo del curso.
 Después de la clase
 Actividades que se desarrollan luego de clase:
 Revisar los ejercicios propuestos en la clase.
 Aplicar los procedimientos propuestos en clase.
 Utilizar las herramientas virtuales para afianzar los procedimientos adquiridos.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Avances	Avances	40	Escribe fragmentos musicales	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas
ExaPrácti	ExaPrácti	20	Lee fragmentos musicales teniendo en cuenta los elementos del lenguaje de las tonalidades	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
ExamenOral	ExamenOral	20	Canta dentro de un centro tonal	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
TrabaFinal	TrabaFinal	20	Sustenta las decisiones tomadas en la creación del trabajo integrador entre armonía y entrenamiento	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

Willems, E. "Solfeo, curso elemental" libro del maestro. Segunda edición 2004. Editions pro musica.
 Willems, E. "Elementos de solfeo y armonía del lenguaje musical". Primera edición española 1995. Editions pro musica.
 Sol Berkowitz, A new Approach to sight singing.
 Jerry Coker - James Casale - Gary Campbell - Jerry Greene. Patterns for jazz.
 Dante Agostini. "Solfeo rítmico", ediciones Dante Agostini.
 Dante Agostini. "Solfege Syncopé", ediciones Dante Agostini.
 Enric Herrera. "Teoría musical y armonía moderna", vol 1, edición Antoni Bosch,1990.

Anne Carothers Hall. "Studying Rhythm". Prentice Hall, upper Saddle River, New Jersey.