

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento II - Canto II
Código de la asignatura	33008 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10718
Grupo	013
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Mario Jose Hernandez Herrera

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Cantar, repertorio de diferentes estilos, aplicando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplea elementos técnicos (resonancia), procurando su buena salud, fluidez y precisión del sonido.	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Lee partituras con notas hasta la segunda división del tiempo y sus respectivos silencios.	Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Interpreta diferentes ordenamientos, reconociendo elementos armónicos (acordes y escalas).	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Ejecuta y crea repertorio conociendo los múltiples roles de un cantante y los diferentes estilos	Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #1

Técnica

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Fortalecer el fiato vocal.
- Mejorar su desempeño vocal incrementando su relajación corporal.
- Ampliar la respiración costo-diafragmática de manera consciente y controlada, para la emisión de un sonido constante y claro.
- Conocer la técnica y mecanismos de los diferentes tipos de resonancia en la voz.

Unidad de aprendizaje # 2

Lectura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Preparar la lectura e interpretación de melodías en modo mayor.
- Leer a primera vista melodías en modo mayor.
- Trabajar articulación, vocalización dicción a través de ejercicios puntuales.

Unidad de aprendizaje # 3

Armonía aplicada

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Cantar ordenamientos por grado conjunto y acordes en escalas mayores.
- Cantar ejercicios a 2 voces en modo mayor.
- Usar el piano como herramienta de referencia en la interpretación de repertorio vocal.

Unidad de aprendizaje # 4

Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Interpretar repertorio acorde a sus posibilidades y características vocales y técnicas.

Participar activamente en los ensambles asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Metodologías de aprendizajes

Este curso ofrece una metodología práctica, donde se parte de un diagnóstico inicial individual de cada estudiante, y de un plan de desarrollo trazado con objetivos claros para el semestre. Las clases individuales evaluarán el progreso de cada alumno, son clases participativas y se espera que los estudiantes se comprometan a trabajar en sus planes de desarrollo trazados desde el comienzo. Además de las sesiones individuales semanales, este curso también contempla un elemento de ensamble grupal, donde el estudiante tendrá la oportunidad de poner en práctica y colectivamente lo que ha venido aprendiendo.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	20	Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen fin	Examen fin	30	Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Talleres	Talleres	15	Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Recursos de apoyo

Arfelis, C. (2000). La voz. Paidotribo: Barcelona.

Blasco, V. (2002). Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos. Ñaque: Ciudad real.

Calais-Germain, B. (1995). Anatomía para el movimiento: Tomo I. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Calais-Germain, B. (1998). Anatomía para el movimiento: Tomo II. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Bustos Sánchez, I. (2003). La técnica y la expresión. Paidotribo: Barcelona. McCallion, M. (1996). El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima. Urano: Barcelona.

Navarro, T. (1999). Manual de pronunciación española. CSIC: Madrid. .

Quilis, A.; Fernández J.A. (1975). Curso de fonética y fonología española: CSIC. Madrid. Quiñones, C. (1987). El Cuidado de la voz. Ejercicios Prácticos. Editorial Escuela española: Madrid.

Riggs, Seth (1985), Singing for the Stars, Ed. John Dominick Carratelo, USA.