

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento II - Vientos II
Código de la asignatura	33008 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10725
Grupo	035
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Julian Andres Henao Sanabria

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

- MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
- MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
- MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
- MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar, en la guitarra, repertorio de diferentes estilos, aplicando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas
Leer partituras con notación en cifras o notas hasta la primera división del tiempo, ligaduras, etc.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Interpretar diferentes ordenamientos, reconociendo elementos armónicos (acordes y escalas).	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1

Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar todas las escalas mayores, menores natural, armónica y melódica y pentatónicas mayor y menor haciendo uso de los esquemas de digitación sugeridos. Éstas se ejecutarán con figuras rítmicas regulares hasta semicorcheas e irregulares hasta tresillo de negra.

Ejecutar triadas en tonalidades mayores haciendo uso de esquemas de digitación efectivos.

Ejecutar, de manera fluida y precisa, la técnica de interpretación con dedos y “picking”.

Unidad 2

Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Utilizar los elementos propios de la notación musical aplicándolos en la guitarra.

Leer, de manera fluida y precisa, las melodías de ejercicios o repertorio que incluyan movimiento por grado conjunto, saltos, arpeggios, ligaduras, figuras irregulares, síncopa y algunos cromatismos.

Leer progresiones armónicas que incluyan los grados diatónicos de la tonalidad (Cifrado Americano y tradicional).

Unidad 3

Armonía aplicada al instrumento.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Construir y ejecutar triadas de los acordes mayores en todas sus inversiones a través del diapasón.

Construir acordes de 7ma en fundamental e inversiones utilizando la técnica de “drop 2 y 3”.

Recrear diferentes progresiones armónicas conduciéndolas de acuerdo con lógicas de conducción de voces y con esquemas guitarrísticos. Esto utilizando “drop 2, 3” y disposiciones cerradas de acordes.

Familiarizarse con recursos armónicos para la improvisación a partir de la forma “Blues” y progresiones armónicas III-VI-II-V-I (Turn Around) y II-V-I en tonalidad mayor y menor. Este punto se trabajará sobre todo en Ensamble.

Unidad 4

Estilos, Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar particularidades (intención rítmica, fraseo y/o articulación), de los estilos Blues, Funk, Swing y Reggae.

Ejecutar patrones rítmicos de acompañamiento en diferentes estilos musicales. (Blues, Funk, Swing y Reggae).

Ejecutar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Ejecutar repertorio musical diverso aplicando los recursos técnicos y técnico-musicales vistos.

De formación en valores y capacidades

Interpretar un instrumento musical: Capacidad para leer partituras, improvisar sobre estructuras armónicas y participar en un ensamble musical con su instrumento.

Expresión: Competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

Comunicación significativa y creativa: Capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extraer de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

Trabajo efectivo con otros: Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una

organización. Capacidad para trabajar de manera autónoma en relación con otras personas/profesionales, de acuerdo con propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles distintos.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento seleccionado. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido y recursos musicales) y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento y la música. Cada estudiante avanzará de acuerdo con su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el profesor en clase.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Audición	Audición	20	Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas
Examen 1	Examen 1	20	Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Examen fin	Examen fin	30	Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas
Lab	Lab	15	Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Talleres	Talleres	15	Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas

Recursos de apoyo

- Material y/o recursos dados por el professor.
- Various. (1970). The Real Book sixth edition. US: Hal Leonard Corporation.
- Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft, Perry Goldstein, Edward Smaldone. A New Approach to Sight Singing.
- A Modern Method for Guitar - Volume 1. Leavitt, William.
- Speed Mechanics for Lead Guitar. Stetina, Troy.

- Armonía en Capas. Bellora, Pedro.