

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Arreglos I
Código de la asignatura	33007 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10726
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 04
Intensidad horaria	2.5
Intensidad Semanal	2
Créditos	3
Docente(s)	Ary Alberto Álvarez Dávila

Introducción o presentación general del curso

Los arreglos musicales constituyen un aspecto fundamental de la música, al brindarnos la oportunidad de manipular elementos como la melodía, la armonía, el ritmo y la instrumentación con el fin de realzar y otorgar una personalidad única a la obra. A lo largo de este programa académico nos concentraremos en el desarrollo de las habilidades fundamentales necesarias para la realización de arreglos musicales básicos. Estudiaremos las características principales de los formatos instrumentales y géneros más usados desde el siglo XX hasta nuestros días, realizando ejercicios de escucha, análisis de partituras, escuchando experiencias de otros arreglistas, mediante un enfoque teórico y práctico. Las bases enseñadas durante este curso serán de gran importancia y uso constante en el día a día de los futuros profesionales de la industria musical.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en capacidad de descomponer de una manera analítica los elementos teóricos, estéticos, técnicos y estilísticos que conforman los arreglos musicales, en función de la creación canciones y arreglos basados en los géneros de música popular contemporánea.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Comprobar las diferencias entre transcripción, adaptación, reducción, arreglo y versión de una obra.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Diferenciar las características de los instrumentos en tono concierto.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Identificar las estructuras, características y tipos de arreglos.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Crear fragmentos musicales básicos para formato instrumental de cámara de 4 instrumentos de viento	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Colaborar de manera grupal en la creación de una canción inédita.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Escribir una partitura tipo Lead Sheet para registro ante derechos de autor.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
Argumentar de manera escrita y oral los procesos creativos, técnicos y teóricos realizados.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #1 análisis de géneros de música popular contemporánea

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Comparar las similitudes y diferencias entre transcripción, adaptación, reducción, arreglo y versión.
- Analizar géneros de música popular contemporánea, su instrumentación y estructura o forma musical.
- Diseñar diagramas de análisis de la estructura de cualquier canción de música popular contemporánea.
- Diferenciar las características principales de cada una de las distintas secciones de una canción.
- Identificar los elementos que componen un arreglo equilibrado.
- Reconocer formatos instrumentales de música popular contemporánea (Rock, Pop, Charanga, Sonora, salsa tradicional, pop latino y otros)
- Describir que es el Groove e identificarlo en cualquier obra de música popular contemporánea.
- Aplicar las características de la escritura en partituras para la sección rítmica.

Unidad de aprendizaje # 2 Características sonoras, registros y notación de instrumentos.

Al finalizar la unidad el estudiante podrá:

- Clasificar los instrumentos musicales por sus familias y su forma de ejecución.
- Identificar cuáles son los instrumentos en tono concierto y los transpositores.
- Realizar ejercicios de escritura para instrumentos transpositores e instrumentos en tono concierto.
- Relacionar el rango y el registro práctico de los instrumentos musicales.

Unidad de aprendizaje # 3 Técnicas de arreglo básicas y creación de Lead Sheet

Al finalizar la unidad el estudiante podrá:

- Escribir partituras tipo lead sheet para registro ante derechos de autor
- Producir Arreglos básicos para sección de vientos, utilizando diferentes combinaciones instrumentales.
- Realizar una pequeña composición para un grupo de cámara conformado por 4 instrumentos de viento.

Unidad de aprendizaje # 4 Composición de canciones desde los arreglos y realización de maquetas.

- Comprender las dinámicas de la composición colaborativa.
- Desarrollar procesos de composición efectiva en colaboración con otros compañeros
- Diseñar de manera grupal la maqueta de la composición inédita en un DAW colaborativo.
- Analizar distintas maneras de composición basadas en las experiencias de otros compositores.

Argumentar de manera escrita y oral los procesos creativos, técnicos y teóricos realizados en los procesos cuando compone y crea los arreglos musicales.

Metodologías de aprendizajes

Durante el curso, el estudiante avanzará por un proceso estructurado que va desde la teoría hasta la implementación de técnicas básicas de notación y arreglo, que serán enseñada de manera dinámica utilizando la plataforma LMS INTU, utilizando la metodología inductiva del "Aula invertida" y Aprendizaje por proyectos. Abordarán de manera específica la comprensión e interiorización teórica de géneros, estilos de arreglo, comprensión de los registros prácticos de los instrumentos y la implementación práctica básica de la teoría aprendida. Estos elementos serán el medio por el que los estudiantes adquieran inspiración, motivación y claridad. Durante el semestre se hará énfasis en la composición y el desarrollo de arreglos musicales de manera colaborativa para tener un proyecto final integrador que revele todos los aprendizajes.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	--	--

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Análisis	Análisis	15	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Entrega 1	Entrega 1	20	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Entrega 2	Entrega 2	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
T. Final	T. Final	30	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Talleres	Talleres	15	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- Allen, C. (2000). Arranging in the digital world. Berklee Press., Edición Berklee Press.
- Jaramillo, Jaime (2021). Método de Orquestación Sinfónica.
- Kachulis, J. (2005). The songwriter’s Workshop Harmony, Edición Berklee Press.
- Black Dave, Gerou Tom (1998). Essential Dictionary of Orchestration, Alfred Publishing

Melinder, B., Posse, F., Sjöberg, G., & Emanuelsson, P. (2013). Soundtrap. Estocolmo Suecia: Soundtrap AB. Estocolmo Suecia: Soundtrap AB.