# FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
# DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES

## *Información de la asignatura*

| | |
|---|---|
| **Nombre de la asignatura** | Laboratorio Etnográfico |
| **Código de la asignatura** | 23049 - ESO |
| **Periodo Académico** | 202320 |
| **Nrc** | 10768 |
| **Grupo** | 001 |
| **Programas/Semestres** | ANT 05, SOC 04 |
| **Intensidad horaria** | 3 |
| **Intensidad Semanal** | 3 |
| **Créditos** | 3 |
| **Docente(s)** | Maria Isabel Galindo Orrego, Laura Silva Chica |

## *Introducción o presentación general del curso*

La etnografía –entendida como enfoque metodológico, como un conjunto de técnicas o como una forma de escritura– busca comprender los fenómenos sociales mediante una aproximación descriptiva e interpretativa que pone el acento en la manera en que una gente en particular concibe y experimenta su propio mundo. Es, en ese sentido, una comprensión situada de la realidad que articula en detalle y en profundidad las prácticas y los significados que grupos humanos singulares despliegan en lugares y tiempos concretos. La etnografía, más que una herramienta puesta en juego en el trabajo de campo (aunque también lo sea), constituye en sí misma una forma de conocimiento e implica una especial sensibilidad que hace posible dicha forma de conocer. Este curso quiere pensar en el ejercicio etnográfico como el camino a través del cual pueden desentrañarse aspectos de la vida social desde un enfoque cualitativo, apoyado en diversas técnicas metodológicas, que permite la exploración de distintos lenguajes y grafías para describir la realidad. Asociada tradicionalmente con el análisis antropológico, la etnografía aparece sin embargo como un horizonte de diálogo disciplinar en el que se conjugan y encuentran múltiples formas de investigar.

Frente a la tradición de pensamiento que ubica a la etnografía como una etapa preliminar en el camino hacia la teorización antropológica, este curso insiste en la necesidad de problematizar la dualidad entre descripción etnográfica y análisis antropológico. En esta perspectiva la etnografía no es un método al servicio de una ciencia, si no una forma de producción de conocimiento en sí misma. Así las cosas, el objetivo principal de este curso es concentrase en las fortalezas de la etnografía como sensibilidad investigativa y como género literario académico. El curso busca, además, dar un panorama de las prácticas etnográficas realizadas en distintas localidades y tradiciones nacionales, pero siempre intentando poner en dialogo dichos procesos con los dilemas propios del quehacer antropológico. Entre ellos abordaremos dilemas éticos, asuntos sobre colaboración y relaciones en el trabajo de campo, tensiones entre la descripción y el análisis teórico, problemáticas de la representación del conocimiento, nuevos medios, reflexividad y posicionamiento. Finalmente, prestaremos especial atención al poder de la descripción, la narración, la voz y estilo etnográfico a través de ejercicios semanales de observación y escritura, probando varias formas de representar escenas, personajes, problemas y situaciones.

### *Formación en competencias*

Formular y desarrollar propuestas de investigación en su campo de actuación (fortalece)

### *Objetivo general de aprendizaje*

Comprender las particularidades de la etnografía como enfoque metodológico y como forma de escritura, además de poner en práctica las diferentes técnicas de investigación y formas de representación etnográficas.

### *Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes*

| Resultado de aprendizaje del curso o asignatura | Competencia en formación | Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye |
|---|---|---|
| Identificar las principales características del trabajo etnográfico y emitir juicios y argumentos ju | Formular y desarrollar propuestas de investigación en su campo de actuación | null |
| Aplicar las principales herramientas de la etnografía como forma de conocimiento y como género liter | Formular y desarrollar propuestas de investigación en su campo de actuación | null |
| Explorar las distintas prácticas etnográficas realizadas en localidades y tradiciones nacionales | Formular y desarrollar propuestas de investigación en su campo de actuación | null |

### *Unidades de aprendizaje*

**Unidad 1. Pensar a través de la etnografía: debates, técnicas y ética etnográfica**
Esta unidad invita a reflexionar acerca de las posibilidades y limitaciones de la etnografía como forma de construir conocimiento, además de aproximarse a algunas experiencias investigativas de corte etnográfico. Para llevar a cabo esta intención se abordarán distintos temas: Método, técnicas y reflexividad; Descripción etnográfica, análisis antropológico y reflexiones sobre el trabajo de campo; Compromiso, ética y estrategias colaborativas.

**Unidad 2. Describir y tejer sentido a través de la etnografía**
Esta unidad apunta a reconocer las particularidades, desafíos y posibilidades de trabajos etnográficos realizados en distintos contextos, considerando su carácter descriptivo y de género literario. Para ello, nos aproximaremos a algunas etnografías en contextos de violencia en el Pacífico colombiano; etnografías en contextos de violencias e ilegalidad en mundos urbanos; y formas de pensar y sentir con el cuerpo (trabajar, tejer, pintar, moldear…). Además, exploraremos formatos irreverentes en los que pueda analizarse la relación entre forma, contenido y traducción, y trabajos que permitan acercarnos a recientes aperturas ontológicas y metodológicas de la mano de inquietudes interesadas por lo más que humano.

### *Metodologías de aprendizajes*

La discusión en clase de los textos asignados, y el desarrollo de ejercicios prácticos y escritos serán herramientas fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos en el curso.

Resultará imprescindible la lectura previa de los documentos por parte de los y las estudiantes, y en las sesiones se pondrán en común ideas, percepciones, opiniones y dudas que las lecturas hayan suscitado. Asimismo, se animará a profundizar en aquellos elementos que despierten el interés particular de los y las estudiantes a través de la exploración documental autónoma e independiente. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos, ejercicios de escritura y presentaciones colectivas que den cuenta de los métodos, técnicas y temas abordados. Se estimulará el análisis crítico a través de reflexiones que pongan en juego aspectos académicos en relación con la propia experiencia personal y la construcción del estudiante como sujeto histórico y social. Se invitará a cada estudiante a explorar en formas de investigar creativas y en lenguajes sensibles y experimentales que privilegien la experiencia íntima y concreta acerca de asuntos en relación con los temas del curso.

Se desarrollarán proyectos de investigación grupales a través de los cuales se pondrán en práctica las diferentes técnicas etnográficas. Durante el semestre se harán entregas de este ejercicio etnográfico. En el primer avance se delimitará un problema etnográfico específico y se plantearán las principales estrategias metodológicas para su abordaje. Un segundo avance se realizará a mediados del semestre y deberá tener en cuenta los principales hallazgos del trabajo de campo, así como la aproximación a fuentes primarias y secundarias. Un tercer avance se presentará al finalizar el semestre a modo de trabajo final, en el que se presenten los resultados y hallazgos del ejercicio de indagación. Cada entrega o avance será socializada entre los participantes del curso.

El curso tendrá un componente práctico que permitirá desarrollar el grueso del trabajo etnográfico clave para el desarrollo del curso. Todos los estudiantes llevarán un “Diario de campo” cuyo fin será el registro sistemático de las experiencias de observación y aproximación etnográfica a realizarse. Además, se llevarán a cabo ejercicios escritos en los que podamos explorar posibilidades creativas.

El curso propone los siguientes ejercicios puntuales:
Presentaciones en clase (grupos de 3-4 personas): se espera que en algunas sesiones los y las estudiantes guíen la discusión a propósito de los materiales y temas propuestos. La idea es poner sobre la mesa debates y reflexiones que estos susciten y que podamos conversar a partir de ejemplos concretos en relación con las lecturas que abordaremos. Se compartirán casos a través de los cuales puedan aterrizarse las propuestas de los textos.

Trabajo escrito (individual): a mitad del semestre se llevará a cabo un trabajo escrito en el que las y los estudiantes desarrollen un tema-inquietud-problema que el curso les haya inspirado, de la mano de las propuestas de algunos de los materiales visitados y dando cuenta de los argumentos y contextos referidos. La propuesta es que partan de una fascinación o preocupación propia que puedan elaborar mediante las discusiones y reflexiones de la clase. Este ejercicio busca estimular un análisis crítico que permita poner en juego aspectos académicos en relación con la propia experiencia personal y con la condición de las y los estudiantes como sujetos históricos y sociales. Además de la escritura, podrán echar mano de distintos lenguajes como la poesía o el dibujo, entre otros.

Viñetas etnográficas (individual): Viñeta etnográfica derivada de entradas al diario de campo en la que describan una “observación participante” que haya involucrado especial atención a los espacios, objetos, animales no humanos y/o infraestructuras que dan sentido y materialidad a paisajes y lugares. Viñeta etnográfica derivada de entradas al diario de campo en la que describan una “observación participante” que haya involucrado especial atención a las personas y sus experiencias sensoriales como clave para lograr acercarse al punto de vista de los actores.

Trabajo final (grupal): proyectos de investigación grupales a través de los cuales se pondrán en práctica las diferentes técnicas etnográficas. Este ejercicio busca integrar la indagación de fuentes primarias (entrevistas, observación participante, uso de cartografías, historias de vida, documental de archivo, imágenes) y secundarias (bibliografía), para finalizar con la elaboración de un trabajo final que permita explorar diferentes formas de narrativa etnográfica.

### *Evaluación de aprendizajes*

| Código evaluación | Mecanismo o actividad evaluativa | Porcentaje de la nota final | Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso | Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso |
|---|---|---|---|---|
| Presentaci | Presentaci | 20 | Mediante esta actividad, se invita a las y los estudiantes a identificar las principales características del trabajo etnográfico y emitir juicios y argumentos justificados sobre sus retos, límites y fortalezas mediante la lectura y el debate de textos clásicos y contemporáneos y a partir de la propia experiencia etnográfica | N/A |
| Trabajo es | Trabajo es | 20 | Mediante el trabajo escrito, las y los estudiantes podrán identificar las principales características del trabajo etnográfico y emitir juicios y argumentos justificados sobre sus retos, límites y fortalezas mediante la lectura y el debate de textos clásicos y contemporáneos y a partir de la propia experiencia etnográfica, además de explorar las distintas prácticas etnográficas realizadas en localidades y tradiciones nacionales. | N/A |

| Código evaluación | Mecanismo o actividad evaluativa | Porcentaje de la nota final | Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso | Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso |
|---|---|---|---|---|
| Trabajo fi | Trabajo fi | 30 | Mediante el trabajo de investigación las y los estudiantes podrán aplicar las principales herramientas de la etnografía como forma de conocimiento y como género literario característico de la escritura antropológica a través del desarrollo de una experiencia etnográfica concreta. Además, este ejercicio invita a identificar las principales características del trabajo etnográfico y emitir juicios y argumentos justificados sobre sus retos, límites y fortalezas mediante la lectura y el debate de textos clásicos y contemporáneos y a partir de la propia experiencia etnográfica. | N/A |
| Viñetas et | Viñetas et | 30 | Mediante estas actividades, se invita a las y los estudiantes a aplicar las principales herramientas de la etnografía como forma de conocimiento y como género literario característico de la escritura antropológica a través del desarrollo de una experiencia etnográfica concreta. | N/A |

## *Recursos de apoyo*

Textos sugeridos:

-Anzola, J. S. (2017). “Uno hace la finca y la finca lo hace a uno”: Trabajo, conocimiento y organización campesina en Sucre, Cauca. Tesis de antropología. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

-Blackmore, L. (2020). Decir lo que nos toca: Apuntes sobre la inmersión en cuerpos de agua.

Cubo Abierto.

- Bourgois, P. (2010). En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

-Castellanos, D. (2019). Vasijas envidiosas de Aguabuena: un ensayo etnográfico sobre la vida del mundo material. En L. A. S. Guava (Ed.), Cosas vivas: Antropología de objetos, sustancias y potencias (pp. 51–70). Pontificia Universidad Javeriana.

-Cuéllar Gempeler M. (2021). Tres Marías y una canta. Migración rural y muertes de soledad en el campo de Boyacá (Colombia). Revista de Antropología y Sociología: Virajes, 23(2), 12-22

-Galindo Orrego, M. I. (2021). La vida orillera: agitaciones violentas y arremetidas del mar en el Pacífico colombiano. Revista de Antropología y Sociología: Virajes, 23(2), 59-78.

-Galindo, M. I. (2023). El mar se lleva la playa que trajo: huellas de un mundo inundado. En C. Gnecco y M. Rufer (eds.), El tiempo de las ruinas. Bogotá: Uniandes, México: UAM

-Guber, R. (2001). Etnografía: método, campo y reflexividad. Bogotá: Editorial Norma. (Introducción y Cap. 1).

-Hernández Castillo, R. (2021). Etnografía feminista en contextos de múltiples violencias. Alteridades, 0(62).

-Ingold, T. (2017 [2014]). ¡Suficiente con la etnografía! Revista Colombiana de Antropología 53(2): 143-159.

-Micarelli, G. (2018). Investigar en un mundo encantado: los aportes de las metodologías indígenas al quehacer etnográfico. Universitas Humanística, 86(86), 219-245.

-Pérez-Bustos, T. Victoria Tobar-Roa y Sara Márquez-Gutiérrez. (2016). "Etnografías de los contactos. Reflexiones feministas sobre el bordado como conocimiento". Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, No. 26

-Povinelli, E. (2013). “¿Escuchan las rocas? La política cultural de la aprehensión del trabajo aborigen australiano,” En Montserrat Cañedo Rodríguez (coord.), Cosmopolíticas: perspectivas antropológicas. Ed. Trotta, p.p. 457-484.

-Quiceno, N. (2016). “Territorio y parientes” y “Cuerpos: fuerzas divinas y humanas”. En Vivir sabroso. Luchas y movimientos afroatrateños en Bojayá, Chocó, Colombia. Editorial Universidad del Rosario.

-Riaño, P. (2005). “Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias”. Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Num. 21, Quito, enero 2005, pp. 91-104.

-Ruiz-Serna, D. (2020). Ecúmene de vivos y muertos: mala muerte y reparaciones territoriales en el Bajo Atrato. Revista Colombiana de Antropología, 56(2), 21-50.

-Suárez, L. A. (2021). Una antropología con las manos sucias y la barriga llena. Propuesta de trabajo seguida de muchos rayes, en La etnografía: problemas y soluciones. Asociación Colombiana de Antropología.

-Tapias, C. A. 2010. Fumando Mañas. Construcción del sentido de la realidad social en un contexto de ilegalidad. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

-Taussig, M. 2013. Mi museo de la cocaína. Bogotá: Universidad del Cauca

-Vasco, L. G. (2002). “Replanteamiento del trabajo de campo y la escritura etnográficos”. En Entre selva y páramo viviendo y pensando la lucha india. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. 452-486.