

## FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE MÚSICA

### *Información de la asignatura*

<b>Nombre de la asignatura</b>	Armonía III
<b>Código de la asignatura</b>	33009 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	10782
<b>Grupo</b>	001
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 03
<b>Intensidad horaria</b>	2
<b>Intensidad Semanal</b>	2
<b>Créditos</b>	2
<b>Docente(s)</b>	Carlos Augusto Acosta Rodriguez

### *Introducción o presentación general del curso*

*“Lo mejor que podemos hacer es prepararnos y estar listos para cuando aparezca la música. Por supuesto hay muchas cosas interesantes a practicar en esto de hacer música, pero lo importante es que, aunque lo importante de la música no pueda ser enseñado, definitivamente puede ser mostrado.”*  
Pedro Bellora

Un alto porcentaje de la música occidental se encuentra dentro de lo que conocemos como música tonal, una música con características bien definidas en sus diferentes aspectos constitutivos. La tonalidad como uno de sus elementos nos habla de la simultaneidad de sonidos superpuestos en relaciones triádicas jerarquizadas entre sí a un acorde inicial con el fin de proveer sustento y acompañamiento a una melodía.

Dicha simultaneidad permite -y es deseable- que posea figuraciones melódicas en cualquiera de las voces acompañantes sin llegar a constituirse melódicamente, pues una excesiva independencia melódica de las voces nos pondrá en terrenos del Contrapunto que si bien posee una armonía implícita maneja sus propias lógicas alejadas, más nunca separadas, de las técnicas de la armonía. Esta superposición triádica de sonidos la llamamos acordes y el estudio de la relación de los acordes le llamamos armonía, armonía tonal.

El estudio consciente y exhaustivo de la armonía es imperativo para entender el fenómeno musical occidental; su práctica, su análisis y su creación en los contextos contemporáneos no serían posibles sin su entendimiento amplio y profundo.

### *Formación en competencias*

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

### ***Objetivo general de aprendizaje***

Proponer fragmentos musicales mediante el uso concreto de recursos y/o contextos determinados

### ***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

<b>Resultado de aprendizaje del curso o asignatura</b>	<b>Competencia en formación</b>	<b>Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye</b>
Escuchar, leer, escribir y aplicar estructuras acordales en modo mayor y menor.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Leer, escribir, reconocer auditiva y sensorialmente los acordes estudiados en inversiones.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Describir los elementos constitutivos (intervalos, escalas, grados, acordes, cadencias) en M y m	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Crear fragmentos musicales aplicando lo aprendido.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Describir el concepto de relativa menor en un contexto armónico.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas

### ***Unidades de aprendizaje***

De formación académica

Unidad 1: Disposición coral a 4 voces, la dominante con séptima, síntesis de los modos

griegos y otras escalas (pentatónica mayor y menor).

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Construir progresiones armónicas con disposición abierta y cerrada en el estilo coral.
- Reconocer las relaciones interválicas conformadas en las escalas (pentatónica mayor y menor).
- Reconocer y diferenciar las características propias de cada modo.
- Construir una dominante con séptima y sus cuatro inversiones.
- Reconocer auditivamente el acorde de dominante con séptima.
- Armonizar la melodía o un bajo dado en tonalidades mayores y menores con el acorde de dominante con séptima en una progresión armónica.
- Transportar ejercicios en las tonalidades vistas.
- Analizar repertorio académico y popular.
- Observar el comportamiento de las funciones tonales en el repertorio académico y popular.

Unidad 2: Funciones en posición de 6 y 6/4, el K6/4 y síntesis de las escalas Blues.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Construir progresiones armónicas en posición 6 y 6/4.
- Comprender la función K6/4 en contextos tonales.
- Reconocer las relaciones interválicas conformadas en la escala blues.
- Armonizar la melodía o un bajo dado en tonalidades mayores y menores con el acorde de dominante con séptima en una progresión armónica.
- Transportar ejercicios en las tonalidades vistas.
- Analizar repertorio académico y popular identificando los elementos de armonización aprendidos.

Unidad 3: Las dominantes secundarias y síntesis de las escalas Blues y Hexatónica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer la importancia de las dominantes secundarias tanto en el discurso melódico como armónico.
- Armonizar la melodía o un bajo dado en tonalidades mayores y menores usando las dominantes secundarias.
- Transportar ejercicios en las tonalidades vistas.

Unidad 4: Creación y armonización de una idea musical.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Crear, armonizar y tocar en el piano el proyecto de armonía y entrenamiento auditivo, aplicando las progresiones estudiadas durante el semestre.
- Aplicar los conceptos de re-armonización y modulación (paralela o relativa).

De formación de valores y competencias

Expresarse por medio del lenguaje musical: escribir y leer partituras musicales. Crear melodías. Crear estructuras armónicas. Crear progresiones armónicas. Cantar melodías de

manera afinada. Identificar los tonos dentro de un acorde y su calidad. Identificar timbres musicales.

Expresión: competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

Comunicación significativa y creativa: capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas, a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes; de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extraer de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

### *Metodologías de aprendizajes*

A lo largo del curso, en los encuentros presenciales, se desarrollarán estrategias de estudio y práctica que permitan reconocer sus fortalezas y debilidades, comprender y aplicar los temas trabajados en las demás asignaturas profesionalizantes, garantizando su aplicación en situaciones reales y manteniendo la participación activa de los estudiantes.

Las unidades se desarrollan de manera diacrónica (es decir, de manera simultánea) pues facilitan ir de lo simple a lo complejo, acompañando la síntesis del lenguaje musical.

A través de talleres, trabajos y ejercicios de práctica en casa, se ahondará en la conciencia del lenguaje musical y además en la autonomía del estudiante en la construcción de su proceso.

### *Evaluación de aprendizajes*

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	10	Lee estructuras acordales y sus posibles inversiones	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	10	Reconoce auditivamente los acordes y sus inversiones	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Examen 3	Examen 3	20	Describe los elementos constitutivos	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
P. Final	P. Final	20	Sustenta las decisiones tomadas en la creación del trabajo integrador	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Piano Comp	Piano Comp	35	Interpreta en el piano el proyecto integrador aplicando las conexiones acordales estudiadas durante el semestre	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas
Proceso	Proceso	5	Describe fragmentos musicales	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

### ***Recursos de apoyo***

Nettles, Barrie. Harmony, Berklee College Of Music, 1987.

Herrera, Enric. Teoría musical y armonía moderna, Aula de música, Barcelona, 1990. Bellora

Pedro, Armonia En Capas, [www.pedrobellora.com.ar](http://www.pedrobellora.com.ar), 2015

Peersichetti Vincent, Armonía del Siglo XX.

Schönberg Arnold, Tratado de Armonía.