

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento IV - Batería y percusión IV
Código de la asignatura	33017 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10838
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 04
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Julio Santiago Ramírez González

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional. Este curso busca conducir al estudiante instrumentista a otro nivel, llevándolo un paso más allá en el dominio técnico y estilístico de su disciplina, y creando mayor consciencia sobre su desempeño como músico y artista.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar, en la batería, repertorio de diferentes estilos, proponiendo de manera creativa, la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos en la ejecución de patrones y combinaciones de sticking.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Leer patrones de los estilos musicales abordados adaptados a la batería, piezas musicales.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Ejecutar diferentes ejercicios, preparados e improvisados.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Interpretar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Aplicar en el instrumento combinaciones de manos y pies basadas en rudimentos básicos y avanzados (1-1, 2-2, 2-2 desplazado, paradiddles, doble paradiddle, paradiddle diddle, 6 stroke roll, Rll y Lrr, RLK, LKR, KRL, RLKK, RLRLKK, RllK) haciendo buen uso de dinámicas y de su creatividad e inventiva, de forma libre y con metrónomo.
- Crear fills y solos cortos de naturaleza intrincada, basados en el uso de dichas combinaciones lineales.
- Utilizar correctamente la física del instrumento y del cuerpo en conjunción para lograr mejor sonido y comodidad.

Unidad 2: Lectura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer patrones de batería a primera vista basados en figuras de blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Leer e interpretar partituras de guías y partituras que contengan patrones, estructuras musicales y fills.
- Transcribir partes de batería de canciones.

Unidad 3: Independencia y Estilos

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar patrones de rock y pop de varias velocidades utilizando fills avanzados de naturaleza lineal, demostrando seguridad y estabilidad tanto métrica como sonora.
- Ejecutar de manera fluida los ejercicios técnicos (tipo ejercicios del 1 al 15 de la parte V del libro "Realistic Rock" de C. Appice.)
- Tocar el patrón de swing a tempos medios y rápidos utilizando fills, y vueltas de 4 compases de improvisación, demostrando seguridad y estabilidad tanto métrica como sonora.
- Conocer los patrones de cáscara, clave y bombo concernientes a la música afrocubana.
- Ejecutar el patrón de latin jazz en sus versiones básicas (Cáscara, clave, hi hat y bombo)

Unidad 4: Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar patrones de rock, swing y latin jazz de forma consecuente con las prioridades interpretativas y sonoras de cada estilo y ritmo. Instrumento IV - Batería Página 3 de 5 de
- Demostrar creatividad y autonomía en la manera de asumir y crear los fills, breaks e improvisaciones de los diferentes estilos.
- Crear solos cortos basados en los ritmos y estilos musicales abordados y en los elementos de lenguaje trabajado a lo largo del curso.

Entender y aprovechar el uso de la síncopa como parte fundamental del vocabulario de la improvisación latina.

Interpretar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Metodologías de aprendizajes

El curso pretende crear en el estudiante la conciencia de una práctica de estudio diaria, consciente y efectiva que le permita alcanzar los objetivos, explotar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. Los tiempos de clase procuran la correcta construcción de estas rutinas y un acompañamiento en la resolución creativa de problemas. La imitación durante clase, del profesor ejecutando el instrumento, es clave para una mejor sonoridad y postura. A través de la disciplina y la continuidad, se procura que el estudiante adquiera las herramientas para tener un proceso de aprendizaje individual permanente. El ensamble instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- George Lawrence Stone, Stick Control for the Snare Drummer, 1935. U.S.A
- Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, 1958, Washington.
- John Riley, The Arte of Bebop Drumming, U.S.A.

Ultimate Realistic Rock, Carmine Appice.