FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Piano complementario
Código de la asignatura	33018 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10843
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 04
Intensidad horaria	2.5
Intensidad Semanal	2
Créditos	2
Docente(s)	Oscar Eduardo Mora Morales

Introducción o presentación general del curso

CÓDIGO-MATERIA 33018 PIANO COMPLEMENTARIO

REQUISITO ARMONÍA III

PROGRAMA MÚSICA CON ÉNFASIS EN PRODUCCIÓN MUSICAL

PERÍODO 2020-1

INTENSIDAD 2 HORA SEMANALES

PROFESOR MG. OSCAR EDUARDO MORA MORALES

Formación en competencias

Expresión: Competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

Comunicación significativa y creativa: Capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical, a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extractar de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y

con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

Trabajo efectivo con otros: Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una organización. Capacidad para trabajar de manera autónomo en relación con otras personas/profesionales, de acuerdo con propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles distintos.

Objetivo general de aprendizaje

OBJETIVO GENERAL

El estudiante estará en capacidad de usar de manera efectiva el piano en procesos de producción de música contemporánea popular, evidenciando un dominio técnico, armónico e interpretativo del instrumento.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Dominio de los aspectos de una tonalidad (esacalas, funciones armónicas y cadencias) en el teclado	Funcionalidad armónica aplicada al teclado	Dominio de la tonalidad en la ejecución del teclado.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar ejercicios de digitación que demuestren relajación, control e independencia en el movimiento de los dedos.

Unidad 2: Armonía aplicada

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar en el piano acordes de 4 sonidos (5ta, 6ta, 6ta y 4ta, 7ma de Dominante y 7ma de especie) aplicados a diferentes contextos melódicos.

· En el piano, emplear el acorde de séptima de dominante con sus inversiones en los procesos de modulación a tonalidades vecinas.

· En el piano, emplear Acordes Pivote en los procesos de modulación a tonalidades vecinas.

· Transportar en todas las tonalidades (enfatizando en las tonalidades de 5 y 6 sostenidos y 5 y 6 bemoles) diferentes progresiones armónicas.

Unidad 3: Lectura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Leer a primera vista partituras básicas para piano.

Interpretar, como resultado de un estudio a partir de la lectura, una pieza del repertorio académico teniendo en cuenta los elementos de dinámica, articulación y expresión contenidos

Aplicar a la interpretación el análisis armónico y melódico de una pieza.

Unidad 4: Aplicación a la producción musical

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar patrones rítmicos de aires colombianos y música contemporáneos a diferentes progresiones armónicas.

Ejecutar diferentes instrumentos virtuales (batería, bajo, cuerdas, pads, etc.) en la producción de una pieza musical.

Metodologías de aprendizajes

Antes de clase

Antes de cada clase el estudiante estará a cargo de:

Preparar las tareas asignadas para la casa.

Identificar problemas específicos a trabajar en clase.

Realizar un estudio diario, personal y consciente del instrumento.

Realizar ejercicios de audición relacionados con los temas y repertorio trabajados.

Durante la clase

Durante la clase se desarrollarán una serie de actividades tales como:

Revisión de tareas asignadas

supervisión de rutinas de estudio

Trabajos de lectura a primera vista

Corrección de problemas técnicos

Después de la clase

Actividades que se desarrollan luego de clase:

Revisar las anotaciones y notas hechas en clase

Enfocar la rutina de estudio en los problemas detectados en clase

Utilizar medios para hacer grabaciones que permitan hacer una escucha crítica.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
1 parcial	1 parcial	20	Priemra evaluación de seguimiento	N/A

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
2 parcial	2 parcial	30	Segunda evaluación de seguimiento	N/A
Final	Final	35	examen final	N/A
Trabajos	Trabajos	15	Trabajos en casa, ejercicios de lectura, avance técnico.	N/A

Recursos de apoyo

BIBLIOGRAFÍA

Shamagian, Marina (2007). Metodología de la enseñanza del piano. Dos acordes S.L.

Bastien, J. Bastien, L. (1993a) Piano Party Book A. California: Kjos Music. (1993b) Piano Party Book B. California: Kjos Music.

Thompson, J. (1937). John Thompson's Modern Course for the Piano. Willis Music.

Bastien, J. (1966). Piano literature. Volume one. California: Kjos Music Company.