

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

<b>Nombre de la asignatura</b>	Instrumento I - Vientos I
<b>Código de la asignatura</b>	33003 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	10901
<b>Grupo</b>	005
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 01
<b>Intensidad horaria</b>	1
<b>Intensidad Semanal</b>	1
<b>Créditos</b>	4
<b>Docente(s)</b>	Nelson Enrique Gonzalez Pastrana

***Introducción o presentación general del curso***

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

***Formación en competencias***

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Objetivo general de aprendizaje***

Interpretar, en el clarinete, repertorio de diferentes estilos implementando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

<b>Resultado de aprendizaje del curso o asignatura</b>	<b>Competencia en formación</b>	<b>Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye</b>
--	---------------------------------	--

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.
Leer partituras con notación en cifras o notas hasta la primera división del tiempo.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Interpretar diferentes ordenamientos, reconociendo elementos armónicos (acordes y escalas).	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

### *Unidades de aprendizaje*

De formación académica

Unidades de estudio:

Unidad 1: Técnica

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Entender el concepto de instrumento transpositor.
- Emplear de manera consciente la respiración para la emisión de un sonido constante y claro.
- Adoptar una postura corporal cómoda y acorde a la fisiología de su cuerpo con relación al instrumento para una sana ejecución instrumental.
- Ejecutar el instrumento con una embocadura relacionada con la forma de su boca.
- Dominar las articulaciones, legato, portato, staccato en ordenamientos y escalas.
- Ejecutar escalas con diferentes ordenamientos en un registro de dos octavas.

Unidad 2: Lectura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Preparar la lectura y ejecución de estudios basados en los grados de las escalas y ordenamientos.
- Leer a primera vista obras y estudios hasta la primera división del tiempo con ligaduras y puntillos.

#### Unidad 3: Armonía aplicada

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de

- Construir y utilizar los enlaces armónicos básicos I-IV-V y II-V-I en las tonalidades mayores y menores abordadas en el semestre.

- Ejecutar ordenamientos de triadas y arpeggios (1-3-5-7)

Ejecutar progresión armónica básica (m7 M7 Maj7/ii-V-I).

Interpretar ordenamientos con saltos de tercera y la escala cromática a dos octavas.

Tocar melodías sencillas inventadas con las notas cordales basadas en una progresión sencilla en cifrado americano.

#### Unidad 4: Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Interpretar obras del repertorio para clarinete solista acordes al nivel técnico del curso.

Interpretar obras de clarinete con acompañamiento de piano y otras agrupaciones.

#### De formación en valores y capacidades

Interpretar un instrumento musical con un nivel avanzado: Capacidad para leer partituras musicales, improvisar sobre estructuras armónicas y participar en un ensamble musical con su instrumento.

Expresión: Capacidad para crear ideas musicales propias basadas en el estudio y análisis previo de las obras musicales a abordar.

Competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

#### Comunicación significativa y creativa:

Capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical, a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

#### Aprendizaje individual permanente:

Capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extraer de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento ( o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

#### Trabajo efectivo con otros:

Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una organización. Capacidad para trabajar de manera autónomo en relación con otras personas/profesionales, de acuerdo a propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles distintos.

### ***Metodologías de aprendizajes***

La estructura de la clase estará organizada de la siguiente manera:

- Técnica
- Repertorio
- Creación

En la primera parte de la clase se abordará todo lo relacionado con el desarrollo técnico del instrumento, (escalas, arpeggios, tareas) esto enfocado a la solución de los problemas individuales que presente el estudiante.

En la segunda parte, la clase será orientada hacia el trabajo del repertorio escogido en común acuerdo con el estudiante y de acuerdo a su nivel.

Por último, siempre se abordarán las progresiones y enlaces armónicos, creando al final una melodía, esto con el objetivo de que el estudiante al final de la clase sienta que además de tocar música también está en capacidad de crearla.

### ***Evaluación de aprendizajes***

<b>Código evaluación</b>	<b>Mecanismo o actividad evaluativa</b>	<b>Porcentaje de la nota final</b>	<b>Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso</b>	<b>Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso</b>
--------------------------	---	------------------------------------	---	---

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Recursos de apoyo***

Estudios prácticos de las Escalas. E. Stievenard

Método completo para clarinete de Carl Baermann.