

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento II - Batería y percusión II
Código de la asignatura	33008 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10909
Grupo	003
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Julio Santiago Ramírez González

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional. Este curso busca conducir al estudiante instrumentista a otro nivel, llevándolo un paso más allá en el dominio técnico y estilístico de su disciplina, y creando mayor consciencia sobre su desempeño como músico y artista.

Formación en competencias

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar, en el instrumento, repertorio de diferentes estilos, aplicando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
--	---------------------------------	--

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Aplicar de acuerdo al contexto, los elementos técnicos y de lenguaje requeridos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical
Leer partituras con notación en notas y símbolos de la batería con figuras irregulares.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Interpretar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Interpretar el instrumento con un sonido fluido y preciso adoptando una postura cómoda y saludable.
- Ejecutar, con fluidez, diversos ejercicios de combinaciones de manos y rudimentos en diferentes tempos.
- Coordinar el peso e impulso de manos y piernas para la ejecución del instrumento.

Unidad 2: Lectura Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer patrones en el instrumento.
- Leer e interpretar piezas musicales con fluidez y precisión.

Unidad 3: Estilos Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar diversos ejercicios complejos de independencia típicos de cada estilo.
- Trabajar diferentes conceptos rítmicos usando técnicas de independencia.

Unidad 4: Repertorio y Ensamble Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Conocer las particularidades interpretativas de cada estilo trabajado.
- Ejecutar un fraseo acorde al género.
- Describir la importancia del instrumento dentro de dicho género, así como sus prioridades sonoras.

Interpretar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Metodologías de aprendizajes

El curso pretende crear en el estudiante la conciencia de una práctica de estudio diaria, consciente y efectiva que le permita alcanzar los objetivos, explotar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. Los tiempos de clase procuran la correcta construcción de estas rutinas y un acompañamiento en la resolución creativa de problemas. La imitación durante clase, del profesor ejecutando el instrumento, es clave para una mejor sonoridad y postura. A través de la disciplina y la continuidad, se procura que el estudiante adquiera las herramientas para tener un proceso de aprendizaje individual permanente. El ensamble instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	--	--

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- George Lawrence Stone, Stick Control for the Snare Drummer, 1935. U.S.A
- Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, 1958, Washington.
- John Riley, The Arte of Bebop Drumming, U.S.A.

Ultimate Realistic Rock, Carmine Appice.