

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

<b>Nombre de la asignatura</b>	Instrumento IV - Guitarra IV
<b>Código de la asignatura</b>	33017 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	10914
<b>Grupo</b>	023
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 04
<b>Intensidad horaria</b>	1
<b>Intensidad Semanal</b>	1
<b>Créditos</b>	4
<b>Docente(s)</b>	Luis Alfredo Ardila Hernández

***Introducción o presentación general del curso***

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

***Formación en competencias***

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Objetivo general de aprendizaje***

Interpretar, en la guitarra, repertorio de diferentes estilos, proponiendo de manera creativa, la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

<b>Resultado de aprendizaje del curso o asignatura</b>	<b>Competencia en formación</b>	<b>Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye</b>
Aplicar de acuerdo al contexto, los elementos técnicos y de lenguaje requeridos para la ejecución.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Leer partituras con notación en notas y símbolos de la batería con figuras irregulares.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Interpretar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.

### *Unidades de aprendizaje*

De formación académica

Unidad 1: Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar todas las escalas mayores, menores natural, armónica y melódica, pentatónicas mayor y menor, así como las escalas modales derivadas de la escala mayor y menor melódica y armónica, haciendo uso de esquemas de digitación efectivos. Éstas se ejecutarán con figuras rítmicas regulares hasta semicorcheas e irregulares hasta quintillo y septillo.

Ejecutar triadas y arpegios con 7ª en tonalidades mayores y menores haciendo uso de esquemas de digitación efectivos.

Ejecutar secuencias melódicas en tonalidades mayores haciendo uso de los esquemas de digitación sugeridos.

Ejecutar ejercicios para la técnica de interpretación con dedos y “picking”.

Unidad 2: Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Leer, de manera fluida y precisa, las melodías de ejercicios o repertorio que incluyan movimiento por grado conjunto, saltos, arpegios, ligaduras, figuras irregulares, síncopa y algunos cromatismos.

Leer progresiones armónicas que incluyan los grados diatónicos de la tonalidad (Cifrado Americano y tradicional).

Unidad 3: Armonía aplicada al instrumento.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Construir triadas de los acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados en todas sus inversiones a través del diapasón.

Construir acordes de 7ma en fundamental e inversiones utilizando la técnica de “drop 2, 3 y 2+4”.

Recrear diferentes progresiones armónicas conduciéndolas de acuerdo a lógicas de conducción de voces y con esquemas guitarrísticos. Esto utilizando “drop 2, 3, 2+4” y disposiciones cerradas de acordes.

Construir voicings (acordes), sin bajo.

Construir voicings (acordes), con tensiones armónicas (9, 11 y 13-como máximo dos tensiones por acorde).

Familiarizarse con recursos armónicos para la improvisación a partir de la forma “Standar” y progresiones armónicas que incluyan dominantes secundarias, intercambio modal y sustitución tritonal, utilizando el libro “The Real Book of Jazz”.

Unidad 4: Estilos, Repertorio y Laboratorio.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar particularidades (intención rítmica, fraseo y/o articulación), de los estilos Bossa Nova, Bolero, Bambuco, Pasillo y Reggae.

Ejecutar patrones rítmicos de acompañamiento en diferentes estilos musicales. (Bossa Nova, Bolero, Bambuco, Pasillo y Reggae).

Interpretar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Interpretar repertorio musical diverso aplicando los recursos técnicos y técnicomusicales vistos.

De formación en valores y capacidades

Interpretar un instrumento musical: Capacidad para leer partituras musicales, improvisar sobre estructuras armónicas y participar en un ensamble musical con su instrumento.

Expresión: Competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

Comunicación significativa y creativa: Capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extraer de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

Trabajo efectivo con otros: Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una organización. Capacidad para trabajar de manera autónoma en relación con otras personas/profesionales, de acuerdo a propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles distintos.

### ***Metodologías de aprendizajes***

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento seleccionado. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido y recursos musicales) y las diferentes alternancias y posibilidades del intérprete con relación al instrumento y la música. Cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el profesor en clase.

*Evaluación de aprendizajes*

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/ Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/ canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1. Codificar/ Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/ canción). MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/ canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

**Recursos de apoyo**

- William Leavitt, A Modern Method for Guitar, Berklee College of Music guitar program, Volume 1 - 2 - 3, 1999, U.S.A
- Adam Kadmon, The Guitar Grimoire: Scales and Modes, 1991, U.S.A
- Mick Goodrick, The Advancing Guitarist: Applying Guitar Concepts and Techniques, 1987, U.S.A
- Troy Stetina, Speed Mechanics for Lead Guitar, 1992, U.S.A
- Pedro Bellora, Armonía en Capas 1, 2016, Argentina
- Pedro Bellora, Armonía en Capas 2, 2023, Argentina

— The Real Book sixth edition. US: Hal Leonard Corporation, 1970 U.S.A  
Various: Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft, Perry Goldstein, Edward Smaldone.  
A new approach to sight singing.