

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento I - Bajo I
Código de la asignatura	33003 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10962
Grupo	039
Programas/Semestres	MUS 01
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Felipe Andres Varela Chavez

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar en el instrumento, repertorio de diferentes estilos, aplicando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
--	---------------------------------	--

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Leer partituras con notación en notas y símbolos de Percusión hasta la segunda división del tiempo.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Interpretar diferentes ordenamientos, reconociendo elementos armónicos (acordes y escalas).	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpretación de repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical
Interpretar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete del Bajo.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Reconocer las partes del bajo (diapasón, cuerpo, potenciómetros, Jack, etc.), su funcionamiento y mantenimiento (solución rápida de problemas técnicos).

Interpretar el instrumento con un sonido fluido y preciso adoptando una postura cómoda y saludable.

Recorrer las diferentes secciones del instrumento a través de ejercicios básicos de digitación de la mano izquierda (con atención en la mano derecha) en diferentes escalas (mayores y menores armónica, melódica y natural).

Ejecutar diferentes ordenamientos melódicos sobre escalas mayores y menores.

Unidad 2: Lectura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Leer partituras con notación en cifrado americano relacionando la información armónica con las notas y su ubicación en el instrumento.

Preparar la lectura y ejecución de partituras con notación en notas de figuras que van hasta la corchea incluyendo ligaduras de prolongación y puntillos en compases binario y ternario.

Unidad 3: Armonía aplicada

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Construir en el instrumento diferentes tipos de acorde con y sin séptima dentro y fuera de un contexto tonal.

Ejecutar ordenamientos y escalas relacionadas con los diferentes tipos de acordes.

Unidad 4: Aplicación del lenguaje musical en la ejecución de ritmos contemporáneos

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

· Interpretar repertorio del estilo Rock, Latino y Jazz teniendo en cuenta los recursos rítmico-melódicos correspondientes.

Ejecutar acompañamientos asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento. En la clase se abordarán los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las diferentes alternancias y posibilidades del intérprete con relación al instrumento, cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y la aplicación correcta de lo trabajado con el docente en clase. El laboratorio instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

Rossi, Abner. (1966). Método de Bajo Eléctrico. Buenos Aires, Argentina: Ricordi americana S.A.E.C.

Various. (1970). Real Book Bass clef edition. USA: Hal Leonard Corporation.

Latin Real Book.