

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento I - Canto I
Código de la asignatura	33003 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	10963
Grupo	009
Programas/Semestres	MUS 01
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Adriana Pazos Arteaga

Introducción o presentación general del curso

Este curso busca que el estudiante reconozca su cuerpo como su instrumento vocal y de expresión, conociendo la fisiología de las partes del cuerpo que hacen que se produzca una voz hablada y cantada, aplicando aspectos básicos de la técnica vocal para un uso de la voz sana y un color propio y natural.

En este curso nos enfocaremos en contribuir a la formación del estudiante con el estímulo de su propiocektividad y desarrollando una conciencia de su postura corporal que le permitirá así mismo, adquirir un dominio de su respiración para una adecuada proyección sonora. Posteriormente, con el reconocimiento de estos elementos básicos, se aplicarán en el repertorio escogido de acuerdo a las características vocales de cada estudiante, apoyados en todos los medios y herramientas tecnológicas que nos brinda la Universidad.

A través de la historia, el estudio del canto ha venido evolucionando con las contribuciones de investigadores como, Manuel García, Madelein Manson, Richard Miller, Mario Marafioti, Sergio Tulián, Seth Riggs, entre otros. Con estos antecedentes, podemos comprender cada vez mejor las dinámicas de cómo enfrentar el estudio del canto, desde el conocimiento del aparato respiratorio, la relajación y coordinación muscular, las estructuras que inciden directamente en la producción sonora, como también comprender y conocer las sensaciones que tenemos en el cuerpo, la musculatura, huesos, cavidades y los nervios, los cuales están implícitos en la energía y emisión vocal y los diferentes mecanismos de interacción resonancial, hasta la relación intrínseca que tienen las emociones y la personalidad en nuestra voz.

Formación en competencias

Este curso busca que el estudiante reconozca su cuerpo como su instrumento vocal y de expresión, conociendo la fisiología de las partes del cuerpo que hacen que se produzca una

voz hablada y cantada, aplicando aspectos básicos de la técnica vocal para un uso de la voz sana y un color propio y natural.

En este curso nos enfocaremos en contribuir a la formación del estudiante con el estímulo de su propioceptividad y desarrollando una conciencia de su postura corporal que le permitirá así mismo, adquirir un dominio de su respiración para una adecuada proyección sonora. Posteriormente, con el reconocimiento de estos elementos básicos, se aplicarán en el repertorio escogido de acuerdo a las características vocales de cada estudiante, apoyados en todos los medios y herramientas tecnológicas que nos brinda la Universidad.

A través de la historia, el estudio del canto ha venido evolucionando con las contribuciones de investigadores como, Manuel Garcia, Madelein Manson, Richard Miller, Mario Marafioti, Sergio Tulián, Seth Riggs, entre otros. Con estos antecedentes, podemos comprender cada vez mejor las dinámicas de cómo enfrentar el estudio del canto, desde el conocimiento del aparato respiratorio, la relajación y coordinación muscular, las estructuras que inciden directamente en la producción sonora, como también comprender y conocer las sensaciones que tenemos en el cuerpo, la musculatura, huesos, cavidades y los nervios, los cuales están implícitos en la energía y emisión vocal y los diferentes mecanismos de interacción resonancial, hasta la relación intrínseca que tienen las emociones y la personalidad en nuestra voz.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar repertorio vocal de acuerdo al proceso vocal del estudiante, demostrando la comprensión de aspectos fisiológicos, técnicos y propioceptivos.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Reconocer el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador aplicando los aspectos de la técnica	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Leer partituras hasta la primera división del tiempo, ligaduras y puntillos,.	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos
Expresar ideas o fragmentos musicales usando programas tecnológicos y un instrumento armónico	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Interpretar repertorio acorde al proceso vocal. MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discurso, o id	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Unidades de aprendizaje

De acuerdo con el desarrollo del curso o asignatura, detalle cada unidad de aprendizaje con sus respectivos propósitos específicos de aprendizaje (saberes conceptuales, procedimentales y/o actitudinales), contenidos temáticos, proyectos a realizar, rotación, técnicas y/o enfoques metodológicos. Los objetivos específicos de aprendizaje deben estar en articulación con los objetivos terminales- resultados de aprendizaje del curso.

Unidad de aprendizaje #1

Técnica

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

- Reconocer en el instrumento vocal las funciones y características fisiológicas del cuerpo.
- Conocer los órganos y partes involucradas en el proceso de la respiración y fonación.
- Verificar la correcta postura y uso del aire, de manera consciente y controlada, para la emisión de un sonido, sano, natural, constante y claro.
- Diferenciar en el instrumento los mecanismos vocales M1(Voz de pecho) M2 voz

de cabeza y falsete.

- Reconocer el equilibrio entre tensiones y distenciones en su ejecución vocal.

Contenidos, proyectos, rotación, técnicas y/o enfoque metodológico

Objetivo específico de aprendizaje de la Unidad de aprendizaje

Unidad de aprendizaje # 2

Lectura

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

- Cantar los sonidos con la correcta afinación (solfeo) de lectura de partitura con melodías en modo mayor con previo estudio.
- Leer a primera vista melodías en modo mayor.
- Ejemplificar la articulación y dicción de los textos en los ejercicios vocales metodológicos y canciones abordadas a lo largo del curso.

Contenidos, proyectos, rotación, técnicas y/o enfoque metodológico

Objetivo específico de aprendizaje de la Unidad de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #3

Armonía aplicada

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

- Cantar ordenamientos por grado conjunto y acordes en escalas mayores.

- Evidenciar en la interpretación, el reconocimiento de las progresiones armónicas del repertorio asignado

- Ejecutar un acompañamiento armónico básico en el piano en fragmentos vocales propuestos.

Unidad de aprendizaje #4

Repertorio y ensamble

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

- Interpretar una canción con previa preparación de estilo y destrezas en el escenario.

- Participar activamente en los ensambles asumiendo diferentes roles en el ensamble.
- Conocer los principales exponentes, estilos y repertorio vocal

Contenidos, proyectos, rotación, técnicas y/o enfoque metodológico

Objetivo específico de aprendizaje de la Unidad de aprendizaje

Metodologías de aprendizajes

De acuerdo con el desarrollo del curso o asignatura, detalle cada unidad de aprendizaje con sus respectivos propósitos específicos de aprendizaje (saberes conceptuales, procedimentales y/o actitudinales), contenidos temáticos, proyectos a realizar, rotación, técnicas y/o enfoques metodológicos. Los objetivos específicos de aprendizaje deben estar en articulación con los objetivos terminales- resultados de aprendizaje del curso.

Unidad de aprendizaje #1

Técnica

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

- Reconocer en el instrumento vocal las funciones y características fisiológicas del cuerpo.

- Conocer los órganos y partes involucradas en el proceso de la respiración y fonación.
- Verificar la correcta postura y uso del aire, de manera consciente y controlada, para la emisión de un sonido, sano, natural, constante y claro.
- Diferenciar en el instrumento los mecanismos vocales M1(Voz de pecho) M2 voz de cabeza y falsete.
- Reconocer el equilibrio entre tensiones y distenciones en su ejecución vocal.

Contenidos, proyectos, rotación, técnicas y/o enfoque metodológico

Objetivo específico de aprendizaje de la Unidad de aprendizaje

Unidad de aprendizaje # 2

Lectura

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

- Cantar los sonidos con la correcta afinación (solfeo) de lectura de partitura con melodías en modo mayor con previo estudio.

- Leer a primera vista melodías en modo mayor.
- Ejemplificar la articulación y dicción de los textos en los ejercicios vocales metodológicos y canciones abordadas a lo largo del curso.

Contenidos, proyectos, rotación, técnicas y/o enfoque metodológico

Objetivo específico de aprendizaje de la Unidad de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #3

Armonía aplicada

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

-Cantar ordenamientos por grado conjunto y acordes en escalas mayores.

-Evidenciar en la interpretación, el reconocimiento de las progresiones armónicas del repertorio asignado

- Ejecutar un acompañamiento armónico básico en el piano en fragmentos vocales propuestos.

Unidad de aprendizaje #4

Repertorio y ensamble

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de:

- Interpretar una canción con previa preparación de estilo y destrezas en el escenario.
- Participar activamente en los ensambles asumiendo diferentes roles en el ensamble.
- Conocer los principales exponentes, estilos y repertorio vocal

Contenidos, proyectos, rotación, técnicas y/o enfoque metodológico

Objetivo específico de aprendizaje de la Unidad de aprendizaje

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	20	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles	Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos
Examen fin	Examen fin	25	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.	Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Lab	Lab	20	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Talleres	Talleres	15	Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpretar repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. Interpretar creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Recursos de apoyo

Arfelis, C. (2000). La voz. Paidotribo: Barcelona.

Blasco, V. (2002). Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos. Ñaque: Ciudad real.

Calais-Germain, B. (1995). Anatomía para el movimiento: Tomo I. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Calais-Germain, B. (1998). Anatomía para el movimiento: Tomo II. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Bustos Sánchez, I. (2003). La técnica y la expresión. Paidotribo: Barcelona.

McCallion, M. (1996). El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima. Urano: Barcelona.

Navarro, T. (1999). Manual de pronunciación española. CSIC: Madrid. .

Quilis, A.; Fernández J.A. (1975). Curso de fonética y fonología española: CSIC. Madrid.

Quiñones, C. (1987). El Cuidado de la voz. Ejercicios Prácticos. Editorial Escuela española: Madrid.

Riggs, Seth (1985), *Singing for the Stars*, Ed. John Dominick Carratelo, USA.