

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Armonía V
Código de la asignatura	33028 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11004
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 06
Intensidad horaria	2
Intensidad Semanal	2
Créditos	2
Docente(s)	Nabil Bechara Suarez

Introducción o presentación general del curso

En la actualidad, hemos sido beneficiados por el fácil acceso a la información con sólo una búsqueda en la web. En el caso de la armonía, es muy frecuente encontrar la información sobre los acordes. Sin embargo, se ha perdido, la visión contrapuntística, es decir, el pensamiento horizontal, que es el pensamiento genuino en cada músico, la intuición melódica, que gracias a esta ahora tenemos la posibilidad de tener acordes, ya que estos son el producto de la conducción de las voces, o dicho de otra manera, la armonía es el resultado de la suma de melodías simultáneas.

Bajo este entendido, se hace importante que el músico de la actualidad pueda desarrollar tanto el pensamiento horizontal (contrapunto) como el vertical (armonía) para desenvolverse de manera fluida, comprendiendo el contexto y la evolución del lenguaje musical.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en la capacidad de producir obras que modulen a tonalidades lejanas en escritura para piano, coro y cuarteto de cuerdas.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Crear piezas musicales para piano, coro y cuarteto de cuerdas diseñando líneas melódicas.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Escuchar, reconocer y aplicar los acordes de 5ta, 6ta, 6ta y 4ta, 7ma de dominante, 9na de dominante	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Vocabulario armónico y modulación

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Aplicar y cantar los acordes en contextos tonales conservando y reconociendo su Función Armónica.

Emplear acordes de 5ta, 6ta, 6ta y 4ta, 7ma de dominante, 9na de dominante, 7ma de especie, 7ma disminuida, 6ta Napolitana, 6ta aumentada y acorde de 5ta aumentada con sus inversiones en el contexto de la música tonal.

Emplear la enarmonía en los procesos de modulación.

Unidad 2: Armonización de melodías, enriquecimiento melódico, fórmulas de acompañamiento y Forma

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Armonizar líneas melódicas aplicando y cantando el vocabulario armónico estudiado en clase en un contexto tonal.

Enriquecer una o varias líneas melódicas aplicando notas de paso, bordados, apoyaturas, retardos y escapadas.

Aplicar formulas de acompañamiento a las melodías armonizadas.

Identificar la Forma de una pieza musical o canción y aplicarla a la armonización de una línea melódica para darle cohesión al discurso musical.

Unidad 3: Cifrado Anglosajón y el Jazz tonal: II-V-I

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Cantar y reconocer el giro armónico II-V-I

Analizar armónicamente obras donde aparezca el giro armónico II-V-I

Metodologías de aprendizajes

Se hará una descripción detallada de los contenidos por parte del profesor con ejemplos de obras, fragmentos musicales y audios. En cada sesión se harán ejercicios de escucha y realización de ejercicios escritos.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Coro	Coro	10	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	25	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 2	Examen 2	25	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Proyecto F	Proyecto F	40	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

Nettles, Barrie. Harmony, Berklee College Of Music, 1987.

Herrera, Enric. Teoría musical y armonía moderna, Aula de música, Barcelona, 1990.

Bellora Pedro, Armonia En Capas, www.pedrobellora.com.ar, 2015

Jean Philippe Rameau, Traité de l'harmonie réduites à ses principes naturels, 1722.

Jean Pierre Bartoli, L'harmonie classique et romantique (1750-1900), 2001.

Nabil Bechara S., Cartilla Armonía, 2012 (sin editar).