

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Laboratorio instrumental colombiano
Código de la asignatura	33013 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11009
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 06
Intensidad horaria	2.2
Intensidad Semanal	2
Créditos	2
Docente(s)	Andrés Eduardo Rodríguez Erazo, Alejandro Martinez

Introducción o presentación general del curso

INTRODUCCIÓN

Las expresiones artísticas de Colombia son el resultado de un proceso histórico en el cual se fusiona de manera única la herencia de elementos amerindios, africanos y españoles. Su música no escapa a esta condición y es gracias a este hecho junto a lo particular de su geografía, que existe una gran cantidad de aires musicales tradicionales que identifican las diferentes regiones del país. Litorales, planicies, cordilleras y selvas nos proveen de un amplio colorido musical por descubrir. De esta manera conocer, comprender y aplicar los matices de tan diverso folclor a nuevas propuestas creativas es un compromiso que todo artista debe asumir.

Este curso permite integrar elementos del lenguaje musical y técnicos de la práctica instrumental con un ejercicio de indagación acerca de los elementos estilísticos que constituyen las expresiones culturales de las diferentes regiones de Colombia a través de un ejercicio comunicativo de manera escrita y oral. Dicha integración concluye con la producción fonográfica de una obra inédita de manera colaborativa cuyos resultados son discutidos en un ejercicio comunicativo de manera colectiva.

Curso LEO

De acuerdo a lo anterior, el curso de Laboratorio instrumental colombiano del programa de música con énfasis en producción cumple con las características de ser un curso LEO, es decir, es un curso profesionalizante que además de integrar distintos procesos como, la indagación, la práctica instrumental y la producción musical, utiliza de manera transversal diferentes dimensiones del lenguaje y la comunicación, como son la lectura, la escritura y la oralidad en distintos momentos del curso. En ese sentido, algunas actividades propuestas dentro de este curso buscarán promover la capacidad de investigación, la práctica musical instrumental y vocal, así como, la capacidad para comunicarse de manera oral y escrita dando cuenta de los resultados de cada etapa del aprendizaje y la producción.

Formación en competencias

MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.

MUS-C6 Producir material fonográfico, desde sus requerimientos técnicos y estéticos con criterios de calidad, según las necesidades y los contextos específicos.

CTU-C1. Competencia interpretación y expresión de textos orales y escritos en español

MUS-C7 Gestionar proyectos para la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido musical, de manera sistemática y teniendo en cuenta las particularidades de la industria musical

Objetivo general de aprendizaje

Aplicar elementos estilísticos (características rítmicas, melódicas, armónicas, estructurales y organológicas) de algunos aires musicales tradicionales y populares de la música colombiana en la creación individual o colectiva, producción fonográfica y socialización de una obra musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Indagar acerca de los principales elementos estilísticos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explica los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Realizar una práctica musical grupal con criterio estético aplicando los elementos estilísticos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento. MUS-C7 Gestionar proyectos para la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido musical, de manera sistemática y teniendo en cuenta las particularidades de la industria musical.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-1.2 Recrea - reinterpreta fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C7-2.1 Participa de manera efectiva con los equipos involucrados en los diferentes procesos con solvencia y obteniendo resultados que aportan para lograr el objetivo principal.
Desarrollar su capacidad comunicativa.	CTU-C1. Competencia interpretación y expresión de textos orales y escritos en español.	CTU-C1-2. Produce textos orales/escritos que expresan, clara y coherentemente, ideas propias acerca de una situación de comunicación.

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
<p>Integrar los procesos artísticos necesarios para la creación colectiva y producción fonográfica.</p>	<p>MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento. MUS-C6 Producir material fonográfico, desde sus requerimientos técnicos y estéticos con criterios de calidad, según las necesidades y los contextos específicos.</p>	<p>MUS-C5-4 Crea/compone música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C6-1.1 Captura fuentes sonoras aprovechando las posibilidades acústicas, de microfonía, equipos de audio y transporte de señal de acuerdo a contextos y fines creativos y estéticos específicos. MUS-C6-1.2 Registra, en digital, señales de audio empleando las herramientas necesarias de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos MUS-C6-2.1 Edita material de audio digital usando de manera adecuada las herramientas disponibles, de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos.</p>

Unidades de aprendizaje

UNIDAD 1

Objetivos específicos

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer el contexto socio-cultural de cada región, en el cual se desarrollan las diferentes expresiones musicales de Colombia.
2. Comprender el origen y evolución de algunos aires musicales de Colombia a través de la historia.
3. Indagar acerca de los diferentes instrumentos musicales que componen la gran organología musical colombiana, a través de sus regiones y los diferentes aires musicales trabajados.
4. Identificar las principales diferencias en el proceso de producción de audio a través de los años en los diferentes aires de la música tradicional colombiana.

UNIDAD 2

Objetivos específicos

1. Ejecutar patrones (rítmicos, melódicos y armónicos) en diferentes instrumentos musicales de acuerdo al aire de cada región colombiana.

2. Comprender la estructura formal del repertorio seleccionado. Regiones y aires respectivos a abordar:

- A. Región Caribe (cumbia, garabato, puya, tambora)
- B. Región Andina (bambuco, son sureño, pasillo, carranga.)
- C. Región Pacífico (Bunde, currulao, abozao, porro chocoano)
- D. Región Llanos orientales (Gabán, periquera con zumba que zumba, quirpa, quitapesares)

UNIDAD 3

Objetivos específicos

1. Componer una obra musical aplicando los elementos estructurales estudiados en la región asignada.
2. Realizar un arreglo musical aplicando los elementos estilísticos (melódicos, armónicos y organológicos) trabajados que identifique claramente la región de Colombia asignada.
3. Ejecutar diferentes patrones rítmicos, melódicos y armónicos en diferentes instrumentos musicales de acuerdo a los aires colombianos planteados.
4. Grabar y postproducir una obra musical de creación colectiva teniendo en cuenta cada uno de los pasos correspondientes al proceso.
5. Comunicar de manera escrita (en un documento) un proyecto de producción sintetizando los elementos conceptuales y/o teóricos que sustenten lo aprendido, y que evidencien la participación en las diferentes fases del proceso y los resultados obtenidos en la producción fonográfica de una obra musical.

DE FORMACIÓN DE VALORES Y COMPETENCIAS

1. Ejecución instrumental: Capacidad para aplicar de manera práctica conceptos técnicos y teóricos en la ejecución de un instrumento musical, a partir de la lectura e interpretación de una partitura y poner en práctica el desarrollo auditivo personal mediante la audición de algún material sonoro o audiovisual de referencia.
2. Interpretación de una obra musical: Capacidad para leer y analizar partituras musicales, comprender su contenido y ejecutarlo en su instrumento, poniendo en práctica conceptos fundamentales como: respeto por los estilos, la intención del autor y/o compositor, cumplir con una necesidad específica en diferentes contextos y participar en un ensamble musical con su instrumento de manera efectiva.
3. Capacidad investigativa: Competencia de realizar procesos de indagación y análisis de

información con base en diferentes fuentes acerca de los fundamentos conceptuales y teóricos que subyacen de una temática específica.

4. Expresión: Competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

5. Comunicación creativa y asertiva: Capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical, a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

6. Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extraer las ideas principales y secundarias de los materiales disponibles; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

7. Trabajo efectivo con otros:

a. Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo o dentro de una organización.

b. Capacidad para trabajar de manera autónoma en relación con otras personas/profesionales, de acuerdo a propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles distintos.

Metodologías de aprendizajes

Las actividades se basan en la práctica instrumental bajo la asesoría de un profesor experto en la música de cada región. Se desarrollan en un entorno presencial de aprendizaje con la posibilidad de realizar encuentros virtuales con previa comunicación. Se propone el desarrollo de Aprendizaje basado en Proyectos en hibridación con Aula invertida. Comprendiendo que el trabajo conduce a la realización de un proyecto de producción musical que se enriquece a lo largo del curso mediante un proceso participativo, creativo y de indagación, el cual, finaliza con la entrega de un producto tangible y la sustentación de manera oral acerca del proceso desarrollado. Para gestionar el aprendizaje del curso se utilizará principalmente la plataforma Intu. Aunque no excluye otras herramientas de comunicación y gestión de actividades.

Se desarrollarán tres tipos de actividades, las cuales se describen a continuación:

Rotación colectiva (semanas 2): Actividad en la cual cada subgrupo tiene acceso a todos los docentes del laboratorio y contacto directo con los diferentes instrumentos que componen la organología de las regiones propuestas.

Trabajo por subgrupos (semanas 3-10): Cada subgrupo desarrolla las unidades correspondientes a su región asignada con el respectivo docente especializado en la misma.

Seguimiento al proceso de indagación y escritura sobre los fundamentos conceptuales que caracterizan la región estudiada. Curso LEO. (Semana 6)

Socializaciones (Semanas 11): Actividad en cual cada Subgrupo muestra los avances en su proceso de aprendizaje hasta la fecha, en los aspectos teórico y práctico. Etapa final.

Desarrollo del proceso de producción musical colectiva en cada una de sus etapas. (Semanas 12 a 16).

Entrega de ficha técnica del proyecto musical de creación colectiva y evidencia del proceso de investigación. (Semana 15).

Socialización y muestra instrumental final. Interpretación de dos obras musicales correspondientes a la región asignada y trabajada a cada SubGrupo. Entrega y sustentación del trabajo final de creación colectiva en socialización de todos los Subgrupos. (Semana 17/18).

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	15	<p>1. Entrega de documento con resultados del proceso de indagación. Y comunicación escrita. (Seguimiento LEO)</p> <p>2. Avance en la práctica instrumental y al desarrollo del proyecto. Muestra instrumental interno.</p> <p>1. Indaga acerca de los principales elementos estilísticos (características rítmicas, melódicas, armónicas, estructurales y organológicas) de los aires musicales tradicionales y populares de la música colombiana.</p> <p>2. Desarrolla su capacidad comunicativa mediante la ejecución de procesos de lectura, escritura y oralidad presentes en las diferentes etapas del proyecto de producción musical.</p> <p>3. Realiza una práctica musical grupal con criterio estético aplicando los elementos estilísticos trabajados de acuerdo al repertorio de los aires musicales de Colombia.</p>	<p>MUS-C5-2 Explica los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).</p> <p>CTU-C1-2. Produce textos orales/escritos que expresan, clara y coherentemente, ideas propias acerca de una situación de comunicación</p> <p>MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.</p> <p>MUS-C5-1.2 Recrea - reinterpreta fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.</p>
Examen 2	Examen 2	15	<p>Primera socialización. Muestra instrumental. Entrega de anteproyecto. Individual.</p> <p>1. Realiza una práctica musical grupal con criterio estético aplicando los elementos estilísticos trabajados de acuerdo al repertorio de los aires musicales de Colombia.</p>	<p>MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.</p> <p>MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical</p> <p>MUS-C5-1.2 Recrea - reinterpreta fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.</p>

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Expo Oral	Expo Oral	25	<p>Entrega y sustentación oral de una producción musical colectiva por subgrupos. 1. Integra los procesos artísticos necesarios para la creación colectiva y producción fonográfica de una obra musical aplicando los elementos estilísticos de aires tradicionales y populares colombianos</p> <p>2. Desarrollar su capacidad comunicativa mediante la ejecución de procesos de lectura, escritura y oralidad presentes en las diferentes etapas del proyecto de producción musical.</p>	<p>MUS-C7-2.1 Participa de manera efectiva con los equipos involucrados en los diferentes procesos con solvencia y obteniendo resultados que aportan para lograr el objetivo principal MUS-C5-4 Crea/compone música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C6-1.1 Captura fuentes sonoras aprovechando las posibilidades acústicas, de microfónica, equipos de audio y transporte de señal de acuerdo a contextos y fines creativos y estéticos específicos. MUS-C6-1.2 Registra, en digital, señales de audio empleando las herramientas necesarias de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos MUS-C6-2.1 Edita material de audio digital usando de manera adecuada las herramientas disponibles, de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos. CTU-C1-2. Produce textos orales/escritos que expresan, clara y coherentemente, ideas propias acerca de una situación de comunicación.</p>
Muestra F	Muestra F	25	<p>Realiza una práctica musical grupal con criterio estético aplicando los elementos estilísticos trabajados de acuerdo al repertorio de los aires musicales de Colombia.</p>	<p>MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-1.2 Recrea -reinterpreta fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.</p>

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Proceso	Proceso	20	Asistencia a encuentros sincrónicos, puntualidad, entrega de tareas, ejercicios, ensayos parciales. Entrega de avances de producción grupal. Todos los resultados de aprendizaje de manera permanente. Seguimiento a todas las competencias.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento. MUS-C7 Gestionar proyectos para la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido musical, de manera sistemática y teniendo en cuenta las particularidades de la industria musical CTU-C1. Competencia interpretación y expresión de textos orales y escritos en español. MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento. MUS-C6 Producir material fonográfico, desde sus requerimientos técnicos y estéticos con criterios de calidad, según las necesidades y los contextos específicos.

Recursos de apoyo

LIBROS

Alexander Duque, Héctor Sánchez y Héctor Tascón (2009).

¡Qué te pasa vo! Canto de piel, semilla y chonta
[https://issuu.com/diegomaldonado5/docs/que_te_pasa_vo,](https://issuu.com/diegomaldonado5/docs/que_te_pasa_vo) Ministerio de Cultura

Alejandro Martínez (2005). Currulao: aspectos generales, patrones de ejecución y análisis musical, Universidad del Valle. Cali

Hernández, O. (2005). El sonido de lo otro: nuevas configuraciones de lo étnico en la industria musical. Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 1(1).4-22.

Iriarte, P. (2004). Toto. Nuestra diva descalza, Centro de Estudios de la Realidad colombiana CEREC.

Ochoa, A. M. (2003). Músicas locales en tiempos de globalización, Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Pulido, P & Maya, F ((fe)). Songbook Música Andina Colombiana Vol 1., Cuerdas.aspx

Gómez, Cindy ((S,f)) . Un charango colombiano. Cinco arreglos de música andina colombiana para charango, Por Cindy Yineth Gómez Gutiérrez

Centro de Documentación Musical de Andalucía (2015). MÚSICA ORAL DEL SUR, N.º 12, ISBN: ISSN 11388579

Martínez, Dennys (2009). MEMORIAS DE LA MÚSICA LLANERA EN MANÍ CASANARE

Lambuley, Edgar (2014). JOROPO: Sonoridades de la vida, estéticas de la existencia, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Área de Estudios Sociales y Globales

Juan Sebastián Ochoa, Leonor Convers y Oscar Hernández (2015). Arrullos y currulaos, material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano Tomos I y II, Editorial Pontificia Universidad Javeriana Leonidas Valencia (2009).

Al son que me toquen canto y baile, cartilla de iniciación musical, músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Al%20son%20que%20me%20toquen>

[%20canto%20y%20baile/Al%20son%20que%20me%20toquen%20canto%20y%20baile%20Final.pdf](#)

, Ministerio de Cultura

Bermúdez, E. (2003). Las músicas afrocolombianas en la construcción de la nación: una visión histórica. 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. Desde la marginalidad a la construcción de la nación. Memorias VI Catedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado. (pp. 706-725).

Ministerio de Cultura – Aguilar.

Convers, L., & Ochoa, J. S. (2007). Gaiteros y tamboreros: material para abordar el estudio de la música de gaitas de San Jacinto, Bolívar, Pontificia Universidad Javeriana Rincón, V. V. (2004). Pitos y tambores., Ministerio de Cultura.

REVISTAS

Word Music, ¿El folklore de la globalización?

Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/822/82200707/>, TRANS. Revista transcultural de música, (7).

SITIOS WEB

Breves notas sobre las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur colombiano
<http://www.elpais.com.co/elpais/archivos/rutamarimba.pdf>

A marimbear, método OIO para tocar la marimba de chonta
<https://es.scribd.com/document/234928344/Cartilla-a-Marimbiar>

Repertorio musical tradicional del Chocó. Recopilación, transcripción y adaptación por Leonidas Valencia

Valencia. ASINCH (Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó)

<https://drive.google.com/file/d/0B1Jigbc75aBMTWN1VkrBZ0hkaFE/view> Cancionero del Chocó.

ASINCH (Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó)

<https://drive.google.com/file/d/0B1Jigbc75aBMZDg5OEhRcjVCT0E/view>

Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano. Selección y prólogo Ana María Arango Melo.
Recuperado de

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2

014/cocorob_cantos_y_arrullos_d el_pacfico_colombiano.pdf

Catiá Catiadora, Cantos de río y selva. ASINCH (Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó). <https://drive.google.com/file/d/0B1Jigbc75aBMWFVvOGtNaVRDT0k/view>

Curupira y las nuevas músicas colombianas (NMC): una lectura desde los estudios culturales. Comunicación, Cultura y Política Recuperado de <http://journal.ean.edu.co/index.php/revistai/article/view/1446> null Biblioteca Nacional de Colombia. (s.f.). Ejes de música tradicional. Recuperado el 18 de noviembre de 2017 de <http://www.territoriosonoro.org/CDM/tradicionales/pages/index>

Santamaría, C. (2007). La "Nueva Música colombiana": La redefinición de lo nacional en épocas de la World music. El Artista, (4), 6-24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400402>

Wade, P. (2002). Música, raza y nación: música tropical en Colombia. Vicepresidencia de la Republica de Colombia, Departamento Nacional de Planeación, Programa Plan Caribe. Recuperado de <http://personalpages.manchester.ac.uk/staff/peter.wade/articles/Wade%20Musica>

Programa Expedición sonora (Señal Colombia)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLdRQxCJRB6ffvumWL3wYgaddu68ExdjQt>

Serie de cartillas. Entre Cuerdas para tiple, guitarra y bandola. Cartillas del

alumno y el profesor. Del Ministerio de Cultura de Colombia <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Entre->