

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Contrapunto I
Código de la asignatura	33032 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11050
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 07
Intensidad horaria	2
Intensidad Semanal	2
Créditos	2
Docente(s)	Ary Alberto Álvarez Dávila, María Isabel Mejía Gómez

Introducción o presentación general del curso

El curso de contrapunto – composición I, pretende mediante un proceso práctico y efectivo despertar en los estudiantes el interés por la creación de su propia música y el estímulo de la inspiración e imaginación para componer canciones y obras musicales instrumentales, ejercicio de gran importancia en su formación como músicos integrales.

Por medio de él los estudiantes van a adquirir herramientas necesarias para escribir canciones que expresen sus ideas y emociones, avivar el interés por las historias ajenas que nutran su quehacer creativo, se sensibilicen con todo lo que sucede a su alrededor y lo conviertan finalmente en fuentes de inspiración para su obra. Se abordarán diversas técnicas compositivas que incluyan una gama de mecanismos que giren alrededor del concepto de prosodia y rima y su adecuado uso, que a su vez apoye el mensaje que a través de la letra y la música se quiera dar. Además, la elección correcta de la conducción armónica que acompañe de la mejor manera su idea melódica.

Será de gran importancia la puesta en práctica de la audición crítica de la música, lo cual nos llevará a un análisis profundo y consciente, la selección de grandes compositores que impacten de manera positiva a los estudiantes y se conviertan en referentes para su práctica. En el marco de las clases se desarrollarán ejercicios de improvisación para desarrollar la creatividad musical y literaria.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en capacidad de componer piezas musicales a partir sus propias ideas, usando elementos melódicos, armónicos, rítmicos y literarios.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Reconocer los conceptos del contrapunto por especies en el repertorio musical.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Aplicar las figuraciones melódicas a los discursos musicales creados.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Crear ejercicios contrapuntísticos a dos voces aplicados a las composiciones propias.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Analizar piezas musicales desde su contenido literario y musical.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Realizar ejercicios compositivos teniendo en cuenta diferentes técnicas.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Componer canciones donde la fuente de inspiración sean las ideas propias.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #1 Conceptos preliminares

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Analizar el concepto de “cantus firmus” en la evolución de la música vocal.
- Comprender la importancia del “cantus firmus” como base para el contrapunto.
- Repasar los tipos de figuraciones melódicas y ornamentos presentes en el contrapunto.
- Realizar ejercicios de análisis de figuraciones melódicas en piezas del repertorio académico y popular.

Unidad de aprendizaje # 2 Contrapunto por especies

Al finalizar la unidad el estudiante podrá:

- Comprender las consideraciones previas a las técnicas de contrapunto.
- Repasar los movimientos paralelos, contrarios y oblicuos presentes en las melodías a 2 voces.
- Repasar los tipos de figuraciones melódicas y ornamentos presentes en el contrapunto.
- Estudiar los fundamentos del contrapunto por especies a dos voces. Escribir ejercicios de aplicación del contrapunto por especies a dos voces.

Unidad de aprendizaje # 3 Análisis de piezas musicales

Al finalizar la unidad el estudiante podrá:

- Reconocer los elementos característicos en el texto de canciones.
- Conocer y poner en práctica el concepto de prosodia y su relación con el número de frases en una canción.

- Conocer la relación entre los esquemas de rima para crear secciones estables e inestables.
- Reconocer el tipo de narración (la perspectiva) en que ha sido escrita una canción.

Unidad de aprendizaje # 4 Técnicas de composición y creación

- Escribir de manera coherente el texto de una canción haciendo uso del motor de desarrollo.
- Crear un discurso melódico usando intervalos consonantes y disonantes en favor de la composición de una canción.
- Conocer la importancia de la conducción y el ritmo armónico en una composición musical.
- Ejercitar su escritura aplicando diferentes disparadores que le ayuden a desarrollar la creatividad musical y literaria.

Componer canciones desde la inspiración de ideas propias.

Metodologías de aprendizajes

Durante el curso, el estudiante avanzará por un proceso estructurado que va desde la teoría hasta la implementación de técnicas avanzadas de composición. Se trabajará la comprensión e interiorización teórica de géneros, estructuras, características musicales de diferentes obras, a fin de realizar una aplicación práctica.

Será de gran importancia la puesta en práctica de la audición crítica de la música, la cual ayudará a un análisis profundo y consciente de grandes compositores e impactará de manera positiva a los estudiantes. En el marco de las clases se desarrollarán ejercicios para desarrollar la creatividad musical y literaria.

Al final del semestre el estudiante hará la entrega de trabajo final con dos canciones compuestas y arregladas por el mismo.

Actividades del estudiante

Antes de cada clase el estudiante estará a cargo de:

- Preparar las tareas relacionadas a las lecturas, ejercicios y temas tratados en clase.
- ingresar a la plataforma INTU para estar actualizado con los avances de la clase y el material previo a cada sesión.
- Identificar dudas para ser formuladas y aclaradas durante la siguiente clase.
- Investigar y profundizar autónomamente sobre géneros musicales.
- Desarrollar el hábito de escuchar música a profundidad y tener una perspectiva crítica frente a los arreglos que escucha.

Durante la clase se desarrollarán una serie de actividades tales como:

- Escucha analítica de muchas obras típicas de los géneros relevantes.
- Debates sobre lo escuchado.
- Ejercicios de notación.
- Reconocimiento de instrumentos, registros prácticos y ejercicios de transposición
- Presentación de los ejercicios asignados para la casa. Ejercicios de improvisación que den libertad al proceso creativo. Ejercicios en clase utilizando las técnicas de arreglo vistas.

Actividades que se desarrollan despues de la clase:

- Revisar los ejercicios propuestos en la clase.
- Aplicar los procedimientos propuestos en clase.
- ingresar a la plataforma INTU para estar actualizado con los avances de la clase
- Hacer uso de herramientas y recursos online para profundizar y aclarar lo visto en la clase.

Reglas del Juego

- Todo trabajo debe ser entregado en la fecha estipulada y de manera personal.
- El fraude será penalizado conforme al Libro de Derechos, Deberes y Normas de la Universidad.
- Siempre se tomará asistencia y pasados 15 minutos de empezada la clase se tomará como una falta.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Entrega 1	Entrega 1	15	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Entrega 2	Entrega 2	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Tareas	Tareas	10	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Trabajo 1	Trabajo 1	15	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Trabajo 2	Trabajo 2	20	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
TrabajoFin	TrabajoFin	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C6-2. Procesar material sonoro desde sus requerimientos técnicos, creativos y estéticos, según las demandas y los contextos específicos – Valorada en el curso de Mezcla 2.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C6-2.1 Edición de material de audio digital usando de manera adecuada las herramientas disponibles, de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos. MUS-C6-2.2 Finalización de fonogramas, mediante el uso adecuado de las herramientas disponibles, de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos.

Recursos de apoyo

- Baynton-Power, Henry.1890. How to compose music. London. I. Pitman.
 - Berklee college of music – Curso - Composición de canciones.
 - García Lorca. 2014. Poesía completa Federico García Lorca. España. Galaxia Gutenberg.
 - Pablo Neruda. 2019. Poesía Completa Pablo Neruda. Barcelona. Seix Barral.
 - Rothman.A.M. 2015. El libro de escribir canciones. Edición digital.
 - Astor, M. 2013. Contrapunto para hoy. © UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES
 - UNEARTE Centro de Estudios y Creación Artística Sartenejas (C.E.C.A. Sartenejas).
- Schenker, H. 2001. USA. Counterpoint. Volume 2, book 1. Cantus firmus and two voices counterpoint.