

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES**

***Información de la asignatura***

|                                |                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la asignatura</b> | Procesos de Socialización y Prácticas Culturales |
| <b>Código de la asignatura</b> | 23002 - ESO                                      |
| <b>Periodo Académico</b>       | 202320                                           |
| <b>Nrc</b>                     | 11055                                            |
| <b>Grupo</b>                   | 001                                              |
| <b>Programas/Semestres</b>     | ANT 01, LCS 01, SOC 01                           |
| <b>Intensidad horaria</b>      | 3                                                |
| <b>Intensidad Semanal</b>      | 3                                                |
| <b>Créditos</b>                | 3                                                |
| <b>Docente(s)</b>              | Maria Isabel Galindo Orrego, Laura Silva Chica   |

***Introducción o presentación general del curso***

La relación entre individuo y sociedad ha constituido una de las preguntas fundamentales de las ciencias sociales en todas sus disciplinas (antropología, psicología, sociología, entre otras) a lo largo de su formación y desarrollo desde el siglo XIX. La sociedad se instala íntimamente en los individuos y muchos de los comportamientos que parecen propios de los sujetos singulares se develan compartidos. La relación, sin embargo, no se ejerce en una sola vía: la estructura social es creada y modificada por la acción de agentes que le dan forma en su interacción a los procesos de socialización. En ese sentido, este curso busca indagar en las instituciones sociales, las prácticas culturales y la experiencia subjetiva a través de las cuales se cristaliza la sociabilidad y se configura la personalidad.

Con ello se busca que los y las estudiantes reflexionen acerca de cómo las sociedades logran incorporarse en nosotros de modos duraderos, y cómo los actores individuales y colectivos crean y dan forma a la vida social. Se tratará, pues, de discutir la relación constitutiva entre individuo y sociedad partiendo de su mutua construcción, y de la contingencia histórica y cultural que signa dicha relación.

***Formación en competencias***

Valorar un problema ético propio de su campo de formación, respetando las diferentes exigencias éticas y políticas de su profesión, y considerando las implicaciones de las decisiones tomadas frente al problema (introduce).

***Objetivo general de aprendizaje***

Comprender cómo los individuos y las sociedades se constituyen mutuamente a través de instituciones, hábitos y normas de naturaleza histórica y contingente; y analizar las consecuencias éticas y epistemológicas de esta mutua constitución.

***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

| Resultado de aprendizaje del curso o asignatura                                                               | Competencia en formación                                                                                                                                                                                          | Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Caracterizar las relaciones entre individuo y sociedad                                                        | Construir interpretaciones relacionales sobre el mundo social                                                                                                                                                     | null                                                                      |
| Identificar los procesos e instituciones de socialización a través de los cuales se moldean los sujetos       | Construir interpretaciones relacionales sobre el mundo social                                                                                                                                                     | null                                                                      |
| Describir las diversas formas en que se producen sujetos sociales según los contextos históricos y culturales | Interpretar la realidad social desde una perspectiva situada, en la que los fenómenos son entendidos como resultados de procesos sociales de distintas escalas y duraciones                                       | null                                                                      |
| Indagar en las implicaciones éticas y epistemológicas asociadas a la relación entre individuos y sociedad     | Valorar un problema ético propio de su campo de formación, respetando las diferentes exigencias éticas y políticas de su profesión, y considerando las implicaciones de las decisiones tomadas frente al problema | null                                                                      |

### **Unidades de aprendizaje**

#### **Unidad 1: Humanarse en relación con otros: la cultura como horizonte de posibilidad**

En esta unidad introductoria nos acercaremos a la manera en que distintos seres humanos se moldean en relación con otros humanos y más que humanos mediante procesos de socialización que se despliegan en particulares horizontes culturales. Indagaremos en la coproducción entre sujetos y configuraciones sociales, en el carácter coercitivo y potenciador de la vida social y en las singularidades históricas y culturales que definen sujetos y sociedades. Para ello trabajaremos en dos apartados: a) “Someterse a la vida social: relación entre individuo y sociedad”; b) “La cultura como horizonte de posibilidad y constreñimientos de la vida social”. Estos temas serán trabajados desde el enfoque sociológico de Norbert Elias y a la luz de la perspectiva antropológica vitalista de Tim Ingold, la antropología simbólica de Clifford Geertz y la mirada psicoanalítica de Sigmund Freud.

#### **Unidad 2: Formación de la persona, contextos culturales y diferencias ontológicas**

En esta unidad exploraremos la dimensión ontológica, cultural e histórica de la producción de subjetividades. Nos aproximaremos a las distintas formas en que los sujetos son moldeados según los contextos sociohistóricos y el horizonte ontológico en que emergen, además de analizar la influencia que en esta formación ejercen algunas instituciones sociales, especialmente los vínculos de parentesco. Para ello trabajaremos en dos apartados: a) “Infancias otras y diferencias ontológicas”; b) “Vínculos sociales: singularidades históricas y culturales”.

Este acercamiento nos pondrá en contacto con formas de gestar y criar la vida más allá del mundo occidental y con vínculos de parentesco distintos a los que la sociedad blanco-mestiza, católica y heteronormativa ha impuesto como “normales”: nos guiará hacia infancias amazónicas y de Oceanía, familias extendidas y parentescos fluviales en el Pacífico colombiano, re-existencias indígenas en las ciudades y transformaciones en la institución familiar en Colombia.

**Unidad 3: Sujetos fragmentados, malestares sociales e identidades transgresoras**

La última unidad del curso propone una reflexión acerca la manera en que algunos proyectos civilizatorios operan la fabricación de sujetos subalternizados y fragmentados. La herida colonial, la diáspora y las rupturas identitarias conllevan violencias que fracturan profundamente las subjetividades y las tramas comunitarias; sin embargo, además de analizar dichos fenómenos, buscaremos profundizar en procesos de identificación y apuestas de vida alternativas que continúan existiendo más allá de (y transgrediendo) dichos órdenes hegemónicos. Para ello trabajaremos en dos apartados: a) “Violencias hegemónicas e identidades transgresoras (género, raza, clase)”;

b) “Diáspora, herida colonial y tramas identitarias”.

Nos acercaremos a identidades atravesadas por marcaciones étnico-raciales, de clase y de género y a las violencias basadas en tales diferencias; a historias de mujeres esclavizadas y “brujas” quemadas en las hogueras que ardieron con el impulso del capitalismo; a sujetos y comunidades despojados de sus tierras y sus dioses; a sujetos marginados de la vida social y el éxito económico; y a posibilidades de retejer comunidades a pesar de las heridas coloniales y patriarcales.

***Metodologías de aprendizajes***

La discusión en clase de los textos asignados será fundamental para abordar las temáticas propuestas en el curso. La metodología de trabajo está fundada en el modelo de aprendizaje activo; esto implica que los y las estudiantes son responsables de su propio aprendizaje, de tal modo que puedan involucrarse de forma activa en la construcción colectiva del conocimiento que el curso tiene por objetivo. Resultará imprescindible la revisión previa de los materiales compartidos y la elaboración de comentarios, inquietudes, críticas y aportes que puedan hacerse sobre los mismos. A lo largo del semestre los y las estudiantes tendrán la oportunidad de guiar alguna de las sesiones con el propósito de estimular el diálogo colectivo. Con el fin de aterrizar y apropiar los debates los y las estudiantes propondrán ejemplos y escenarios etnográficos en los que puedan rastrearse los temas abordados en contextos cercanos. Se invitará a cada estudiante a explorar en formas de investigar creativas y en lenguajes sensibles y experimentales que privilegien la experiencia íntima y concreta acerca de asuntos en relación con los temas del curso.

Se espera que en algunas sesiones los y las estudiantes guíen la discusión a propósito de los materiales y temas propuestos. La idea es poner sobre la mesa debates y reflexiones que estos susciten y que podamos conversar a partir de ejemplos concretos en relación con las lecturas que abordaremos. Se compartirán casos a través de los cuales puedan aterrizarse las propuestas de los textos.

A mitad del semestre se llevará a cabo un trabajo escrito en el que las y los estudiantes desarrollen un tema-inquietud-problema que el curso les haya inspirado, de la mano de las propuestas de algunos de los materiales visitados y dando cuenta de los argumentos y contextos referidos. La propuesta es que partan de una fascinación o preocupación propia que puedan elaborar mediante las discusiones y reflexiones de la clase. Este ejercicio busca estimular un análisis crítico que permita poner en juego aspectos académicos en relación con la propia experiencia personal y con la condición de las y los estudiantes como sujetos históricos y sociales. Además de la escritura, podrán echar mano de distintos lenguajes como la poesía o el dibujo, entre otros.

Al cierre de cada unidad se propondrán foros o debates que sitúen el punto de vista de las y los estudiantes en relación con algún tema trabajado a la luz de una película seleccionada.

La entrega final consiste en un ejercicio de autorreconocimiento a través de una “sociobiografía” que permita a cada estudiante apropiar los materiales y discusiones del

curso en relación con su propia vida y con su historia personal. La propuesta es que indaguen en sus propios procesos de socialización y en sus “bosques genealógicos” para contar una historia íntima a través de lenguajes creativos y formatos experimentales (relato ilustrado, narración literaria, cápsula sonora, vídeo, ensayo fotográfico, escritura textil...)

### ***Evaluación de aprendizajes***

| <b>Código evaluación</b> | <b>Mecanismo o actividad evaluativa</b> | <b>Porcentaje de la nota final</b> | <b>Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso</b> |
|--------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Cine foros               | Cine foros                              | 20                                 | Mediante estas actividades, se invita a las y los estudiantes a indagar en las implicaciones éticas y epistemológicas asociadas a la relación entre individuos y sociedades a partir de la proyección y el análisis de películas.                                                                                                                                                                                                                                                                 | N/A                                                                         |
| Presentaci               | Presentaci                              | 30                                 | Mediante esta actividad, se invita a las y los estudiantes a caracterizar las relaciones entre individuo y sociedad recreadas en los materiales y a identificar los procesos e instituciones de socialización a través de los cuales se moldean los sujetos sociales abordados en los textos. A partir del abordaje de casos concretos, las y los estudiantes podrán describir las diversas formas en que se producen sujetos sociales según los contextos históricos y culturales en que emergen | N/A                                                                         |

| Código evaluación | Mecanismo o actividad evaluativa | Porcentaje de la nota final | Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso |
|-------------------|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Trabajo es        | Trabajo es                       | 20                          | Mediante el trabajo escrito, las y los estudiantes podrán aterrizar reflexiones e inquietudes propias respecto de las relaciones entre individuo y sociedad, además de situar su propio punto de vista frente a la manera en que se moldean diversos sujetos sociales según los contextos históricos y culturales en que emergen. Así se busca estimular un análisis crítico que permita poner en juego aspectos académicos en relación con la propia experiencia personal y con la condición de las y los estudiantes como sujetos históricos y sociales. | N/A                                                                  |

| Código evaluación | Mecanismo o actividad evaluativa | Porcentaje de la nota final | Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso |
|-------------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Trabajo fi        | Trabajo fi                       | 30                          | Mediante la “sociobiografía”, las y los estudiantes podrán caracterizar las relaciones entre individuo y sociedad, además de identificar los procesos e instituciones de socialización a través de los cuales se moldean los sujetos sociales partiendo de la indagación sobre sus propios procesos de socialización. Este ejercicio de autorreconocimiento y exploración en la historia íntima busca estimular una postura y pensamiento críticos frente a la manera en que se constituyen diversos sujetos sociales según los contextos históricos y culturales en que emergen, partiendo del propio contexto y atendiendo al carácter situado del conocimiento. | N/A                                                                  |

### ***Recursos de apoyo***

Textos sugeridos:

-Arango, A. (2015). “Saberes, prácticas sonoras y corporales en la primera infancia en el Chocó”. En Maritza Díaz y Mauricio Caviedes (eds.), Infancia y educación. Análisis desde la antropología. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

-Butler, Judith. 2007. “Sujetos de sexo/género/deseo”. En El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós.

-Correa, F. (2015). “La construcción del ser y el poder de los ancestros entre los Pãmiwa (Cubeo)”. En Maritza Díaz y Mauricio Caviedes (eds.), Infancia y educación. Análisis desde la antropología. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

-Davis, Angela. 2004. “El legado de la esclavitud: modelos para una nueva feminidad”. En Mujeres, raza y clase. Madrid: Random House.

-Díaz-Ulabares, L. (2017). Trenzando nuestras raíces: proceso inicial para la construcción de

territorio del corregimiento El Peón, en el área rural del municipio de Jamundí - Valle.

-Elias, N. (1987 [1939]). "La sociedad de los individuos". En: La sociedad de los individuos . Barcelona: Península.

-Fanon, F. (2007). Guerra colonial y trastornos mentales. En Los condenados de la tierra (pp. 200-252). Rosario: Último Recurso.

-Fanon, Frantz. 1973. Piel negra, máscaras blancas. Buenos Aires: Editorial Abraxas.

-Federici, S. (2010). "El Gran Calibán. La lucha contra el cuerpo rebelde", en Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria, Barcelona, "Traficante de Sueños".

-Freud, S. (1992). El malestar en la cultura. En Obras completas. Volumen 21 (1927-31) (pp. 65-140). Buenos Aires: Amorrortu.

-Geertz, C. (2001). "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre", en La interpretación de las culturas (1973). Barcelona: Gedisa.

-Granados, D. (2016). Jóvenes indígenas urbanos y autoridades tradicionales indígenas en el Cauca: disputas, tensiones y negociaciones en la definición de la identidad étnica. Tesis de maestría, Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

-Hall, Stuart. [1992] 2010. "El espectáculo del Otro". En: Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. pp. 419-445. Popayán-Lima-Quito: Envión Editores-IEP- Instituto Pensar-Universidad Andina Simón Bolívar.

-Ingold, T. (2018 [2015]). "Línea y mancha", "Humanar es un verbo", "Haciéndose, sometiéndose". En La vida de las líneas. Traducción de Ana Stevenson. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

-Mead, M. ([1935] 1973). Sexo y temperamento en las sociedades primitivas. Barcelona: Editorial Laia. (fragmentos)

-Pachón, X. (2007) "La familia en Colombia a lo largo del siglo XX", en Puyana, Y. y Ramírez M H Familias, cambios y estrategias. Bogotá: Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas, Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social.

-Quiceno, N. (2016). "Territorio y parientes" y "Cuerpos: fuerzas divinas y humanas". En Vivir sabroso. Luchas y movimientos afroatrateños en Bojayá, Chocó, Colombia. Editorial Universidad del Rosario.

-Reyes, O. L. (2018). Movimientos de re-existencia de los niños indígenas en la ciudad. Germinaciones en las Casas de Pensamiento Intercultural en Bogotá. Tesis para optar por el título de Doctora en Educación.

-Rivera Cusicanqui, S. (2018). Un mundo ch'ixi es posible. Buenos Aires: Tinta limón.

-Rosaldo, R. (1989). "Aflicción e ira de un cazador de cabezas". En Cultura y Verdad. Nueva propuesta de análisis social. Ed. Grijalbo, México. Introducción, pp. 15-31.

-Saade, M. y Óscar Iván Calvo. (2002). "Preámbulo", "Lo bueno y lo moral: Alcohol,

organización laboral y disidencia política”, “Normalizar e higienizar”, en La ciudad en cuarentena. Chicha, patología social y profilaxis. Bogotá: Ministerio de cultura.

Películas sugeridas:

Los médicos voladores del África Oriental. Werner Herzog (1970)

El pequeño salvaje. François Truffaut (1970)

El enigma de Gaspar Hauser. Werner Herzog (1974)

Pixote, la ley del más débil. Héctor Babenco (1981)

La vendedora de rosas. Víctor Gaviria (1998)

La selva inflada. Alejandro Naranjo (2015)

Pather Panchali. Satyajit Ray (1955)

Padre Padrone. Paolo Taviani y Vittorio Taviani (1977)

Historia de un matrimonio. Noah Baumbach (2019)

Vidas secas. Nelson Pereira dos Santos (1963)

Parásito. Bong Joon-ho (2019)

Titicut Follies. Frederick Wiseman (1967)

Velo qué bonito. Ana María Arango (2016)