FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Contrapunto II
Código de la asignatura	33034 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11192
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 08
Intensidad horaria	2
Intensidad Semanal	2
Créditos	2
Docente(s)	Nabil Bechara Suarez, María Isabel Mejía Gómez

Introducción o presentación general del curso

El curso de contrapunto – composición II, propone dar continuidad a los contenidos ofrecidos en el curso anterior, profundizando en ese proceso práctico y creativo donde los estudiantes ya descubrieron o potenciaron sus habilidades como compositores. Esta vez llevaremos a los estudiantes a un mayor nivel de dificultad y exigencia, sobre todo, en la composición musical de sus obras, donde pondrán en favor de este quehacer, los conocimientos adquiridos en lenguaje musical, armonía y contrapunto.

El punto de partida para sus composiciones en este curso no serán sus historias personales o cercanas, sino que estarán bajo la influencia de otros referentes como: libros, poemas, películas, documentales y demás expresiones artísticas que fortalezcan el pensamiento crítico y el análisis, y como respuesta puedan plasmar en su composición todos los mensajes posibles desde el texto y la música que su mente logre recrear con esa información.

La audición crítica de la música, seguirá siendo el camino con el ánimo de analizar conscientemente composiciones de grandes autores.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Componer piezas musicales instrumentales y con texto, bajo la influencia de otras obras artísticas que impliquen un proceso reflexivo crítico y un uso contextualizado del lenguaje musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Componer obras musicales teniendo en cuenta diferentes técnicas de composición.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Componer canciones y música instrumental inspiradas en obras artísticas de diferentes expresiones.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Componer música para piezas publicitarias.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Contrapunto

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Analizar fugas presentes en repertorios de diferentes épocas y estéticas.

- Aplicar el contrapunto por especies en la creación de pasajes musicales.

- Aplicar la escritura fugada en la composición y arreglos musicales.

Unidad 2: Composición
Al finalizar la unidad el estudiante podrá:

- Analizar obras literarias, sus recursos estilísticos y su propuesta conceptual.

Aplicar los conceptos de conducción y ritmo armónico en una composición musical.

- Componer canciones a partir de obras artísticas como disparadores creativos

- Crear un discurso melódico haciendo uso de intervalos consonantes y disonantes en favor de la composición de una canción o pieza instrumental.

Unidad 3:Composición por encargo
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Analizar los elementos compositivos esenciales que permitan recrear piezas musicales

con fines publicitarios.

- Aplicar los elementos compositivos en la creación de una canción o pieza instrumental.

Componer la música de una pieza publicitaria.

Metodologías de aprendizajes

Durante el curso, el estudiante avanzará por un proceso estructurado que va desde el análisis teórico hasta la aplicación de técnicas avanzadas de composición. Las actividades, recursos y procesos de evaluación se realizarán mediante la plataforma MOODLE. Abordará de manera específica la comprensión e interiorización teórica de géneros y estilos de composición. Estos elementos serán el medio por el que los estudiantes adquieran inspiración, motivación y claridad. En el transcurso del semestre el estudiante hará entregas parciales de contenidos vistos en clase, un trabajo final de contrapunto y otro de composición.

Actividades del estudiante

Antes de clase

Antes de cada clase el estudiante estará a cargo de:

- Preparar las tareas relacionadas a las lecturas, ejercicios y temas tratados en clase.
- ingresar a la plataforma MOODLE para estar actualizado con los avances de la clase
- Identificar dudas para ser formuladas y aclaradas durante la siguiente clase.
- Investigar y profundizar autónomamente sobre géneros musicales y técnicas de arreglo.
- Crear el hábito diario de experimentar con su instrumento principal lo visto durante la clase, generando espacios que desarrollen su creatividad y autonomía.

Durante la clase

Durante la clase se desarrollarán una serie de actividades tales como:

- Escucha analítica de muchas obras típicas de los géneros relevantes.
- Debates sobre lo escuchado.
- Ejercicios de notación.
- Reconocimiento de formatos instrumentales, registros y técnicas de interpretación.

- Exposiciones.

- Traer computador para trabajar en los programas de edición de partituras.

- Presentación de los ejercicios asignados para la casa.

- Ejercicios de improvisación que den libertad al proceso creativo.

- Ejercicios en clase utilizando las técnicas de arreglo vistas.

Después de la clase

Actividades que se desarrollan luego de clase:

- Revisar los ejercicios propuestos en la clase.

- Aplicar los procedimientos propuestos en clase.

- ingresar a la plataforma MOODLE para estar actualizado con los avances de la clase

- Hacer uso de herramientas online para profundizar y aclarar lo visto en la clase.

- Practicar la transcripción e ir avanzando en las entregas del semestre.

Escuchar el álbum semanal.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 3	Examen 3	20	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 4	Examen 4	20	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
P. Final	P. Final	20	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Nabil Bechara S., Cartilla Armonía, 2012 (sin editar).
- Jhoann J. Fux. Gradus ad parnassum. 1725.
- Ernst Fréd. Richter, Traduit par Gustave Sandré. Traité de Contrepoint. 2ème édition. 1907.
- Baynton-Power, Henry.1890. How to compose music. London. I. Pitman.
- Berklee college of music – Curso - Composición de canciones.
- García Lorca. 2014. Poesía completa Federico García Lorca. España. Galaxia Gutenberg.

Pablo Neruda. 2019. Poesía Completa Pablo Neruda. Barcelona. Seix Barral.