

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Proyecto de grado II
Código de la asignatura	33040 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11250
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 09
Intensidad horaria	3
Intensidad Semanal	3
Créditos	5
Docente(s)	Carlos Andrés Bonilla Cardona

Introducción o presentación general del curso

El proyecto de grado (PDG) del programa música de ICESI, consistirá en la realización por parte del estudiante, de un proyecto de investigación/creación, el cual deberá, independiente de la forma de presentación o de su naturaleza, quedar plasmado en un fonograma. Este trabajo de carácter investigativo/creativo perseguirá la integración y la evidencia de las competencias construidas por los estudiantes en la expresión por medio del lenguaje musical y la producción musical (fonográfica)

La naturaleza del curso y el grado de integración de saberes que plantea permite enfrentarse en distintos momentos a retos importantes en términos de reflexión y toma de decisiones cuyas implicaciones determinarán el desarrollo y éxito del proyecto.

Curso EP

De acuerdo a lo anterior, el curso PDGI del programa de música con énfasis en producción cumple con las características de ser un curso EP, es decir, es un curso profesionalizante que integra la reflexión ética en las temáticas y actividades propias de la labor de investigación, creación, y la gestión de recursos en el campo de la producción musical o sonora. En este sentido, algunas actividades propuestas dentro de este curso buscarán promover la reflexión ética en los estudiantes, la capacidad argumentativa frente a la toma de decisiones pertinentes de acuerdo a un contexto dado y la comprensión de las implicaciones de dichas decisiones frente al desarrollo y resultados del proyecto.

Formación en competencias

FDCS- 2 Valorar un problema ético propio de su campo de formación, respetando las diferentes exigencias éticas y políticas de su profesión, y considerando las implicaciones de las decisiones tomadas frente al problema.

MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.

MUS-C6 Producir material fonográfico, desde sus requerimientos técnicos y estéticos con

criterios de calidad, según las necesidades y los contextos específicos.

MUS-C7 Gestionar proyectos para la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido musical, de manera sistemática y teniendo en cuenta las particularidades de la industria musical.

CTU-C1. Competencia interpretación y expresión de textos orales y escritos en español.

Objetivo general de aprendizaje

Propiciar en el estudiante una experiencia de investigación/creación fundamentada en los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso de formación profesional que ha tenido a lo largo de los semestres cursados en el Programa de Música.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Construir una estrategia de indagación y producción.	FDSCS- 2 Valorar un problema ético propio de su campo de formación, respetando las diferentes exigencias éticas y políticas de su profesión, y considerando las implicaciones de las decisiones tomadas frente al problema. Construir una estrategia de indagación y producción teniendo en cuenta consideraciones ético reflexivas pertinentes para un contexto dado.	FDSCS. 2.1. Caracteriza un problema/dilema ético, de manera clara y precisa, teniendo en cuenta la diversidad de dimensiones que lo constituyen; los contextos específicos y los actores involucrados. FDSCS 2.2. Sustenta las decisiones y sus posibles implicaciones, frente a un problema/dilema ético, teniendo en cuenta las exigencias éticas y políticas de la vida profesional.

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
<p>Producir un fonograma que cumpla, desde sus requerimientos técnicos y estéticos.</p>	<p>MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento. MUS-C6 Producir material fonográfico, desde sus requerimientos técnicos y estéticos con criterios de calidad, según las necesidades y los contextos específicos. MUS-C7 Gestionar proyectos para la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido musical, de manera sistemática y teniendo en cuenta las particularidades de la industria musical. Producir un fonograma que cumpla, desde sus requerimientos técnicos y estéticos, con criterios de la calidad según las demandas y los contextos específicos.</p>	<p>MUS-C5-1.1 Escribe fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprende ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. MUS-C5-4. Crea ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C6-1.1 Captura de fuentes sonoras aprovechando las posibilidades acústicas, de microfónica, equipos de audio y transporte de señal de acuerdo a contextos y fines creativos y estéticos específicos. MUS-C6-1.2 Registra en formato digital, señales de audio empleando las herramientas necesarias de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos. MUS-C6-2.1 Edita material de audio digital usando de manera adecuada las herramientas disponibles, de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos. MUS-C6-2.2 Finaliza fonogramas, mediante el uso adecuado de las herramientas disponibles, de acuerdo con los contextos y fines creativos/estéticos específicos. MUS-C7-1.2 Indaga las características de proyectos de acuerdo a contextos y finalidades específicas. MUS-C7-1.2 Diseña proyectos de acuerdo a contextos y finalidades específicas. MUS-C7-1.3 Plan de trabajo que haga el mejor uso posible de los recursos disponibles. MUS-C7-2.1 Participa de manera efectiva con los equipos involucrados en los diferentes procesos con solvencia y obteniendo resultados que aportan para lograr el objetivo principal. MUS-C7-2.2 Gestiona soluciones pertinentes a los problemas que se presentan. MUS-C7-3.1 Realiza un diseño metodológico para recolectar información que permita hacer una evaluación al proyecto. MUS-C7-3.2 Valora el proceso de planeación y</p>

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
<p>Producir un fonograma que cumpla, desde sus requerimientos técnicos y estéticos.</p>	<p>MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento. MUS-C6 Producir material fonográfico, desde sus requerimientos técnicos y estéticos con criterios de calidad, según las necesidades y los contextos específicos. MUS-C7 Gestionar proyectos para la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido musical, de manera sistemática y teniendo en cuenta las particularidades de la industria musical. Producir un fonograma que cumpla, desde sus requerimientos técnicos y estéticos, con criterios de la calidad según las demandas y los contextos específicos.</p>	<p>ejecución del proyecto de acuerdo a los objetivos planteados y el análisis de la información recolectada y el producto obtenido.</p>
<p>Comunicar y sustentar de manera eficaz los resultados del proyecto de grado y presentar el fonograma</p>	<p>CTU-C1. Competencia interpretación y expresión de textos orales y escritos en español. Comunicar y sustentar de manera eficaz los resultados del proyecto de grado y presentar el fonograma producido para dicho proyecto en la sesión de socialización.</p>	<p>CTU-C1-2. Produce textos orales/escritos que expresen, clara y coherentemente, ideas propias acerca de una situación de comunicación.</p>

Unidades de aprendizaje

Unidad 1. Planteamiento de Proyecto de grado

1. Conceptualizar la idea del proyecto de investigación creación
2. Indagar la viabilidad del proyectar de investigación
3. Indagar acerca de aspectos de la ética y la normatividad que orientan los procesos de investigación, creación y producción: derechos de autor, consentimientos informados, buenas prácticas investigativas y de creación en la producción fonográfica y en la gestión de recursos intelectuales, técnicos, físicos y humanos.
4. Escribir un anteproyecto de grado.

Unidad 2. Producción artística y técnica

1. Planificar de forma estratégica las diferentes etapas de la producción del fonograma.
2. Grabar el material sonoro necesario para la producción del fonograma desde sus requerimientos técnicos y estéticos.
3. Realizar el procesamiento del material sonoro que permita la finalización del fonograma desde sus requerimientos técnicos y estéticos.

Unidad 3. Comunicación del proyecto

1. Escribir un documento que exprese los aspectos conceptuales, teóricos y técnicos de la elaboración del fonograma.
2. Sustentar de manera oral los resultados del proyecto y su proceso.

DE FORMACIÓN DE VALORES Y COMPETENCIAS

El curso de PDG I Y II son cursos que evidencian la integración y adquisición de competencias en coherencia con el perfil de egreso.

Ética profesional: Reconocer las particularidades de la dimensión humana que subyacen al trabajo individual y en conjunto, reflexionando de forma ética, sobre los tipos de relaciones interpersonales, las necesidades físicas y emocionales que los integrantes de un equipo pueden experimentar en el desarrollo de un proyecto. Así como la toma de decisiones de manera ética con respecto al desarrollo del proyecto y los elementos involucrados.

Colectividad: Actuar desde una posición colaborativa en situaciones propias de la dirección de proyectos frente al manejo de recursos humanos, físicos y tecnológicos.

Pensamiento crítico y autorreflexivo: Capacidad para realizar procesos de autoevaluación y toma de decisiones pertinentes de acuerdo a necesidades específicas propias de la gestión de proyectos.

Liderazgo: Evidencia la capacidad de liderar proyectos de investigación y creación con resultados de calidad de acuerdo a contextos específicos.

Aprendizaje activo y permanente: Capacidad para relacionar conceptos y aprendizajes de manera permanente construyendo conocimientos a partir de interrelaciones transdisciplinarias más allá de los procesos tecnológicos y propios del lenguaje musical.

Actitud investigativa: Sentido de responsabilidad hacia el aprendizaje y la investigación, desde la construcción de conocimiento tanto de manera individual como colaborativa enfocado a la solución de situaciones problemáticas propias de la gestión y ejecución de proyectos.

Pensamiento estratégico: Capacidad para planear y desarrollar las estrategias necesarias para alcanzar un objetivo mediante la gestión de recursos de manera eficiente.

Metodologías de aprendizajes

Metodologías de aprendizajes

Para la elaboración de su proyecto de grado, el estudiante deberá matricular y aprobar los cursos Proyecto de Grado I y II, los cuales, como está definido en el plan curricular, cubren dos semestres consecutivos.

Cada estudiante realizará su Proyecto de Grado, desarrollando actividades investigativas al interior de un proyecto de investigación que debe estar dirigido por un profesor de la Universidad Icesi. Las tareas asignadas a los estudiantes variarán dependiendo de la naturaleza y la etapa en la cual se encuentre la investigación.

Para la realización del PDG cada estudiante tendrá el apoyo del director del programa de PDG I y II quien realizará un seguimiento permanente al trabajo, desarrollando encuentros grupales e individuales con capacitaciones generales y específicas para apoyar el desarrollo de los proyectos.

El director de proyecto realizará el apoyo específico al proyecto asignado mediante encuentros presenciales, trabajo sincrónico y asincrónico para orientar el buen desarrollo del proyecto.

Al ser un curso EP se realizarán algunas actividades que buscarán promover la reflexión ética en los estudiantes, el pensamiento crítico aplicado desde una actitud ético reflexiva, la capacidad para tomar decisiones y asumir posturas determinantes, del mismo modo la capacidad argumentativa frente a la toma de dichas decisiones de acuerdo a un contexto dado y la comprensión de las implicaciones de dichas decisiones frente al desarrollo y resultados del proyecto.

Posibles líneas de producción

A. Proyectos de producción de música original (inérita)

1. Producir música original de autoría propia del estudiante o equipo que la está produciendo.
2. Producir música original de un artista o grupo externo al Programa de Música Icesi.
3. Producir música original para cortometraje u obra audiovisual.
4. Producir música original para teatro y danza.
5. Producir música original para videojuegos.

B. Proyectos de producción de música editada

6. Producir música editada con interpretaciones originales.
7. Producir música editada con arreglos e interpretaciones originales (Arreglistas)
8. Producir remixes (Productores/editores/DJs)

C. Proyectos de investigación sobre música y sociedad

9. Producir un fonograma con material musical y/o sonoro que represente la dimensión sonora de una investigación que implique revisiones a profundidad de manifestaciones culturales, prácticas, técnicas instrumentales, costumbres ancestrales y manifestaciones musicales donde la música sea un elemento determinante y el eje temático dentro de un contexto más amplio.

Para este tipo de proyecto, se debe producir un fonograma con material musical y/o sonoro que permita evaluar la competencia de producción musical. También se tendrá que entregar un documento escrito con los resultados de la investigación.

D. Proyectos de investigación y educación

10. Producir un fonograma con material musical y/o sonoro que represente la dimensión sonora de una investigación en un área del conocimiento diferente a la música, pero cuyos objetivos y desarrollo integral impliquen la producción de material. Estos proyectos buscan el trabajo interdisciplinar y pueden existir dentro del área de la psicología, medicina, física, arquitectura, ingeniería y cualquier otra rama de las ciencias.

11. Producir un fonograma con material musical y/o sonoro que represente la dimensión sonora de una investigación en el área de educación en general, sobre metodologías de aprendizaje y/o pedagogía musical, y que implique alguno de estos procesos: creación, desarrollo, prueba y evaluación, aplicados en un entorno específico.

E. Proyectos: Otros formatos

Si tanto el director del proyecto como los dirigidos desean utilizar un formato diferente, se someterá a consideración por parte del comité de trabajos de grado.

El director de proyecto realizará el apoyo específico al proyecto asignado mediante encuentros presenciales, trabajo sincrónico y asincrónico para orientar el buen desarrollo del proyecto.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Discurso	Discurso	30	<p>Comunica y sustenta de manera eficaz los resultados del proyecto de grado y presenta el fonograma producido para dicho proyecto en la sesión de socialización ante el comité evaluador. - Entrega final del texto escrito. - Sustentación oral programada al comité evaluador y a un asesor del Departamento de lenguaje.</p>	<p>MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). CTU-C1. Competencia interpretación y expresión de textos orales y escritos en español.</p>
Proceso	Proceso	20	<p>Construye una estrategia de indagación y producción teniendo en cuenta consideraciones ético reflexivas pertinentes para un contexto dado. Seguimiento al proceso de gestión de recursos. (Humanos y técnicos). 1. Entregas parciales a tutor y al director del curso sobre avances en el proceso creativo y de indagación. 2. Encuentros presenciales y/o virtuales con el tutor para asesoría y retroalimentación.</p>	<p>FDCS- 2 Valorar un problema ético propio de su campo de formación, respetando las diferentes exigencias éticas y políticas de su profesión, y considerando las implicaciones de las decisiones tomadas frente al problema. CTU-C1. Competencia en interpretación y expresión de textos orales y escritos en español. CTU-C1-2. Producir textos orales/escritos que expresen, clara y coherentemente, ideas propias acerca de una situación de comunicación. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.</p>

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Producto	Producto	50	Produce un fonograma cumpliendo con los requerimientos técnicos y estéticos, aplicando criterios de la calidad según las demandas y los contextos específicos. - Entregas parciales al tutor y al director del curso sobre avances en el proceso de producción del fonograma. - Entrega final al tutor, al director del curso y en la plataforma del producto fonográfico final.	MUS-C6 Producir material fonográfico, desde sus requerimientos técnicos y estéticos con criterios de calidad, según las necesidades y los contextos específicos. MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C7 Gestionar proyectos para la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido musical, de manera sistemática y teniendo en cuenta las particularidades de la industria musical.

Recursos de apoyo

BIBLIOGRAFÍA

Panel 5. Investigación - creación - arte como constructor de experiencia, saber y conocimiento
<https://www.youtube.com/watch?v=oRXDhhOPzwa>

Metodología de Investigación Basada en Arte <https://www.youtube.com/watch?v=qEfCqWGTA3w>

Documento guía para la elaboración del documento de PDG

https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202310/202310_11275_17420.pdf

J.L Fernández. Ética y Razonamiento Moral.pdf

https://icesiedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/38601055_icesi_edu_co/ERf1M4qTS4NlitbhskpAxuUBCaL4jkT2QqskD_SEjDkNNA?e=YmHisn

