

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**Información de la asignatura**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>Nombre de la asignatura</b> | Producción sonora I       |
| <b>Código de la asignatura</b> | 33043 - MUS               |
| <b>Periodo Académico</b>       | 202320                    |
| <b>Nrc</b>                     | 11251                     |
| <b>Grupo</b>                   | 001                       |
| <b>Programas/Semestres</b>     | COM 03, LAT 04            |
| <b>Intensidad horaria</b>      | 4                         |
| <b>Intensidad Semanal</b>      | 4                         |
| <b>Créditos</b>                | 3                         |
| <b>Docente(s)</b>              | Gabriela Supelano Londoño |

**Introducción o presentación general del curso**

El curso de Producción Sonora I busca introducir al estudiante a las nociones y lenguajes elementales del sonido desde experiencias narrativas y sensoriales. Así mismo, relaciona estos conocimientos con experiencias auditivas y prácticas usando distintas herramientas para la producción sonora. De esta forma los estudiantes pueden tener un primer acercamiento a los conocimientos del audio para la comunicación y sus diferentes etapas de operación y producción.

**Formación en competencias**

- Creatividad narrativa, tecnológica y relacional
- Perspectiva multiplataforma
- Comunicación estratégica
- Pensamiento crítico
- Investigación

**Objetivo general de aprendizaje**

Realizar piezas comunicativas individuales y grupales que expresen el mensaje a través del medio sonoro, por medio de capturas, ediciones y exportaciones con herramientas de audio fijas y portables usando habilidades básicas en operación de sistemas procesadores y periféricos de audio análogos/digitales básicos.

**Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes**

|                                                        |                                 |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resultado de aprendizaje del curso o asignatura</b> | <b>Competencia en formación</b> | <b>Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye</b> |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

| Resultado de aprendizaje del curso o asignatura                                                     | Competencia en formación                        | Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Analizar recursos sonoros necesarios para la creación de piezas sonoras.                            | Creatividad narrativa, tecnológica y relacional | NA                                                                        |
| Aplicar los conceptos básicos de la fisiología del sonido y los parámetros acústicos fundamentales. | Creatividad narrativa, tecnológica y relacional | NA                                                                        |
| Reconocer las características y funciones del órgano auditivo humano.                               | Investigación                                   | NA                                                                        |
| Realizar proyectos de producción sonora que tengan en cuenta todas las fases de producción.         | Comunicación estratégica                        | NA                                                                        |
| Crear piezas sonoras que tengan un discurso o narrativa comunicacional.                             | Creatividad narrativa, tecnológica y relacional | NA                                                                        |
| Utilizar tecnologías y herramientas para la producción sonora.                                      | Perspectiva multiplataforma                     | NA                                                                        |

### ***Unidades de aprendizaje***

#### Unidad de aprendizaje # 1

Paisaje sonoro: afinar el oído a la belleza de lo cotidiano

Contenidos:

Fisiología del sonido

El oído humano

Paisajes y recorridos sonoros

Grabación con equipos móviles: grabadoras portátiles, micrófonos, celulares, etc.

Proyectos:

Ejercicio en grupo de recorrido sonoro: creación grupal de un recorrido sonoro por la universidad en una zona elegida de la universidad. (3 minutos)

Ejercicio de análisis sonoro de poema “El cuarteto de cuerdas” de Virginia Woolf y creación de texto sobre espacio sonoro.

Escucha activa y discusión en clase:

Escucha activa individual de “postales sonoras” de la artista Bibiana Rojas y análisis en clase.

Escucha activa grupal de recorrido sonoro de Noís Radio y análisis en clase.

Escucha activa grupal de poema “Axel: A sound poem” de The Heart y análisis en clase.

Escucha activa grupal de “Water walk” de John Cage análisis en clase.

#### Unidad de aprendizaje # 2

No-ficción: contar la realidad a través del sonido

Contenidos:

Recursos sonoros para contar historias reales: ¿cómo puedo lograr lo que quiero con sonido?

La diferencia entre no-ficción y no-ficción narrativa  
¿Cómo se realiza un plan de producción para un proyecto sonoro?  
Guion y escaleta  
Tipos de no-ficción sonora  
Principios de edición de audio para contenidos de no-ficción  
Grabación de insumos sonoros y búsqueda apoyos para podcast.

Proyectos:

Ejercicio en individual de no-ficción sonora. (3 minutos)  
Pitch de trabajo final  
Plan de producción y escaleta para trabajo final  
Presentación a la clase de un podcast escogido en grupos del cual se deben analizar sus recursos narrativos y sonoros.

Escucha activa y discusión en clase:

Escucha activa individual de “Superman en Chile” de Radio Ambulante y análisis en clase.  
Escucha activa individual de “Las cartas de Andrés” de Radio Ambulante y análisis en clase.  
Escucha activa individual de recorrido “Misterio en la moraleja” de Podium podcast y análisis del contenido y la forma de producción.  
Escucha activa grupal de “Huevos revueltos con política” de La Silla Vacía y análisis en clase.  
Escucha activa en clase de episodio de Objituario y discusión.

Unidad de aprendizaje # 3

Ficción sonora: historias que resuenan

Recursos sonoros para contar ficción  
Ejecución de un plan de producción  
Adaptación de textos para ficción sonora.  
Grabación de insumos sonoros y búsqueda apoyos para podcast.  
Casting: los actores de voz importan  
Grabación y postproducción de un producto sonoro

Proyectos:

Ejercicio en individual de poesía sonora (2 minutos)  
Guion trabajo final  
Trabajo final de producción sonora: puede ser de no-ficción o ficción narrativa. (10 minutos)

Escucha activa y discusión en clase:

Escucha activa grupal de “Caso 63” y análisis en clase.  
Escucha activa individual de “Cuando Ana conoció a Marco” de Sillón Estudios y análisis en clase.

***Metodologías de aprendizajes***

El curso de producción sonora se basa en una metodología de aprendizaje activo a través de la creación. Los y las estudiantes tendrán la oportunidad de escuchar una amplia bibliografía de podcasts y contenidos sonoros de los cuales podrán analizar recursos narrativos y sonoros

que luego utilizarán para la creación de sus propios contenidos sonoros individuales y grupales. En este curso se incentiva la exploración, la experimentación y la creación desde el hacer. Desde un primer día se realizarán talleres de escucha activa y se propondrán ejercicios de producción sencillos que culminarán con un trabajo final en formato podcast de 10 a 15 minutos de duración.

### *Evaluación de aprendizajes*

| Código evaluación | Mecanismo o actividad evaluativa | Porcentaje de la nota final | Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso | Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ej. 1             | Ej. 1                            | 10                          | Ejercicio corto de recorrido sonoro grupal                             | -Aplicar los conceptos básicos de la fisiología del sonido y los parámetros acústicos fundamentales referente a los objetos y paisajes sonoros. - Crear piezas sonoras que tengan un discurso o narrativa comunicacional. -Utilizar tecnologías de producción sonora como capturas, ediciones y exportaciones con herramientas de audio fijas y portables usando habilidades básicas en operación de sistemas procesadores y periféricos de audio análogos/digitales básicos.   |
| Ej. 2             | Ej. 2                            | 15                          | Ejercicio corto de no-ficción individual                               | -Aplicar los conceptos básicos de la fisiología del sonido y los parámetros acústicos fundamentales referente a los objetos y paisajes sonoros. - Crear piezas sonoras que tengan un discurso o narrativa comunicacional. -Utilizar tecnologías de producción sonora como capturas, ediciones y exportaciones con herramientas de audio fijas y portables usando habilidades básicas en operación de sistemas procesadores y periféricos de audio análogos/digitales básicos.   |
| Ej. 3             | Ej. 3                            | 15                          | Texto y poema sonoro inspirado en “Cuarteto de cuerdas”                | - Aplicar los conceptos básicos de la fisiología del sonido y los parámetros acústicos fundamentales referente a los objetos y paisajes sonoros. - Crear piezas sonoras que tengan un discurso o narrativa comunicacional. - Utilizar tecnologías de producción sonora como capturas, ediciones y exportaciones con herramientas de audio fijas y portables usando habilidades básicas en operación de sistemas procesadores y periféricos de audio análogos/digitales básicos. |
| Planear           | Planear                          | 20                          | Plan de trabajo, escaleta y guion de trabajo final                     | -Realizar proyectos de producción sonora que tengan en cuenta todas las fases de producción.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Código evaluación | Mecanismo o actividad evaluativa | Porcentaje de la nota final | Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso | Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentaci        | Presentaci                       | 10                          | Presentación a la clase de podcast elegido                             | - Analizar recursos sonoros necesarios para la creación de piezas comunicativas de producción sonora. - Aplicar los conceptos básicos de la fisiología del sonido y los parámetros acústicos fundamentales referente a los objetos y paisajes sonoros.                                                                                                                                                                                                                       |
| T. Final          | T. Final                         | 30                          | Trabajo Final                                                          | -Aplicar los conceptos básicos de la fisiología del sonido y los parámetros acústicos fundamentales referente a los objetos y paisajes sonoros. - Crear piezas sonoras que tengan un discurso o narrativa comunicacional. -Utilizar tecnologías de producción sonora como capturas, ediciones y exportaciones con herramientas de audio fijas y portables usando habilidades básicas en operación de sistemasprocesadores y periféricos de audio análogos/digitales básicos. |

### **Recursos de apoyo**

Medios Educativos.

Murray Schafer (1994) . El paisaje Sonoro y la Afinación del Mundo, Edición 1, Vermont, Destiny Books

GUTIÉRREZ, María y PERONA, Juan José (2002) . Teoría y técnica del lenguaje radiofónico, Edición 1, Bosch, Barcelona

Angel Garrido Bullón (1996) . Física del Sonido, Edición 1, Sanz y Torres

Nancy Jean-Luc (2002) . A la escucha, Edición 1, Amorrortu. Buenos Aires

Bobby Owsinsky (2017) . The recording engineers handbook, Edición 4, Bobby Owsinsky media group

Woolf, Virginia. Cuarteto de cuerdas. <https://ciudadseva.com/texto/el-cuarteto-de-0-cuerdas/>

Recursos sonoros

Radio ambulante: podcast narrativo de no ficción  
<https://radioambulante.org/>

La no ficción: podcast narrativo de no ficción  
<https://open.spotify.com/episode/1yHPR7Td1aRDiYBJsP92SK?si=14262e4c4b984c57>

Huevos revueltos con política: periodismo

<https://www.lasillavacia.com/la-silla-vacia/podcasts/huevos-revueltos-con-pol%C3%ADtica>

The Daily- periodismo

<https://www.nytimes.com/column/the-daily>

S Town: podcast narrativo de no ficción

<https://open.spotify.com/show/1KPTM79Wn9vkWX0UoMYyrd?si=154aa6a25ba3454d>

Wind of change: podcast narrativo de no ficción

<https://crooked.com/podcast-series/wind-of-change/>

El microscopio- divulgación científica infantil

<https://open.spotify.com/show/6gEc2OKh1shfw63RXBOQb4?si=8499f1001cd1471f>

Ficción:

Cuando Ana conoció a Marco: podcast de ficción

<https://open.spotify.com/show/2WDlwFuOMAi8CRpgMywX9R?si=1aa973b520a941f1>

Caso 63: podcast de ficción

<https://open.spotify.com/show/20ch3llqtWSSM4nfy11ZzP?si=d8bb6d6727984e25>

Kalimán: radionovela clásica

<https://www.rtvplay.co/radionovelas-al-oido/>

Batman Unburied: podcast de ficción

<https://open.spotify.com/show/3pUWoZ6fC2qA02D3X0CeMb?si=39f17730405d4330>

Otros formatos

Postales sonoras: arte sonoro y visual, paisaje sonoro

<https://www.bibianarojasgomez.com/postales-en-movimiento>

Instalación audiovisual

[https://vimeo.com/316668908?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=3257501](https://vimeo.com/316668908?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=3257501)

The Heart: podcast de exploración sonora

<https://www.theheartradio.org/>

Axel: A sound poem

<https://open.spotify.com/episode/7KDeC1VYEQz9y3NSfogN4p?si=637cc24502724aa9>

Nois radio: paseo sonoro/ paisaje sonoro

[https://archive.org/details/visita\\_guiada\\_barrio\\_colon](https://archive.org/details/visita_guiada_barrio_colon)

### Música electroacústica

Ana María Romano

<https://www.youtube.com/watch?v=8n4OyEZuThI>

Jackeline Nova

<https://www.youtube.com/watch?v=jjLVoWAuLQE>

John Cage

<https://www.youtube.com/watch?v=gXOIkt1-QWY>