

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Teoría política clásica
Código de la asignatura	24149 - EPO
Periodo Académico	202320
Nrc	11261
Grupo	001
Programas/Semestres	CIP 02
Intensidad horaria	3
Intensidad Semanal	3
Créditos	3
Docente(s)	Ana Maria Ayala Roman

Introducción o presentación general del curso

¿Qué es un clásico? Podemos señalar que un clásico es aquel autor y/o texto que trae “impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado” (Calvino, 1992, p. 9)² Lo anterior nos remite a dos aspectos: 1) la lectura y 2) la relación con otras épocas. Estos dos aspectos se encuentran íntimamente relacionados. Leer no solo es comprender y aprender mediante un proceso, sino que se encuentra conectado con la interpretación (“toda lectura es interpretación”); hay una influencia mutua entre autor/lector, puesto que las ideas expuestas en el texto comienzan a ser reelaboradas por las experiencias y conocimientos de quien lee, atribuyendo en este proceso un sentido que es construido dialógicamente.

Por otro lado, un texto clásico es aquel que puede conectar al lector no solo con las ideas que contiene, sino, además, con los sentidos que se han construido, a través de los siglos, sobre estas ideas, por lo que no podemos dejarnos de preguntar: “si esos significados estaban implícitos en el texto o si son incrustaciones o deformaciones o dilataciones” (Calvino, 1992, 9).

Lo anterior nos lleva a pensar en los problemas inherentes a la lectura de los clásicos. El texto clásico (así como los textos en general) constituye un objeto de indagación y comprensión, contienen ideas atemporales que son recuperadas y transformadas por sus lectores (según los contextos de recepción particulares). En este sentido, cuando leemos a un clásico no solo estamos leyendo lo que ha escrito un autor clásico, sino que estamos percibiendo estas ideas de una manera determinada. Los problemas que surgen son entonces: ¿es esto lo que quiso decir el autor? ¿No estamos cometiendo un anacronismo? ¿Estamos atribuyendo un significado justo a las ideas del autor? Entre otros.

Los clásicos que leeremos en el curso construyeron sus ideas a partir de problemas, tensiones y desafíos políticos y teóricos propios de su época, desconocer este contexto de producción de sus ideas sería un error que no nos permitiría comprender sus doctrinas (sin desconocer que interpretamos desde un contexto específico). Por tanto, la pretensión de este curso se inscribe en el estudio de los contextos de producción de los autores y obras a leer, la comprensión de las tesis más importantes contenidas en los textos realizando un análisis conceptual y de los argumentos expuestos por los autores; por último, pero no menos importante, la reflexión sobre los aportes de estos clásicos al pensamiento político contemporáneo.

Formación en competencias

Interpretación y generación de textos: capacidad para interpretar y generar textos en diferentes formatos (orales, escritos, audiovisuales, multimediales...), para comunicar apropiadamente sus ideas

Objetivo general de aprendizaje

Comprender las principales tesis de la teoría política clásica, teniendo en cuenta los contextos de producción y recepción de las mismas.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Caracterizar los contextos de producción y recepción de las obras analizadas en el curso	Capacidad para interpretar y generar textos en diferentes formatos (orales, escritos, audiovisuales, multimediales...), para comunicar apropiadamente sus ideas	Analizar las características textuales, históricas e intencionales implicadas en la elaboración de un texto
Interpretar tesis, conceptos y argumentos centrales de los clásicos políticos antiguos, medievales y	Capacidad para interpretar y generar textos en diferentes formatos (orales, escritos, audiovisuales, multimediales...), para comunicar apropiadamente sus ideas	Analizar las características textuales, históricas e intencionales implicadas en la elaboración de un texto
Exponer las relaciones entre las ideas de los clásicos y desarrollos posteriores en la teoría política	Capacidad para interpretar y generar textos en diferentes formatos (orales, escritos, audiovisuales, multimediales...), para comunicar apropiadamente sus ideas	Producir textos utilizando adecuadamente los métodos y las técnicas propias del formato en que se elaboran
Expresar ideas utilizando, de manera adecuada, las normas de sintaxis, de edición y estructura solicitada	Capacidad para interpretar y generar textos en diferentes formatos (orales, escritos, audiovisuales, multimediales...), para comunicar apropiadamente sus ideas	Producir textos utilizando adecuadamente los métodos y las técnicas propias del formato en que se elaboran

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje 1: Introducción

Durante las sesiones de esta unidad vamos a acercarnos a la comprensión de los problemas asociados a la lectura de los clásicos y el concepto de filosofía política (diferenciándolo del pensamiento político en general). La metodología será el análisis documental (identificación de conceptos, argumentos y tesis).

Objetivos específicos:

Reconocer los problemas asociados a la lectura de los clásicos de la teoría política
Diferenciar el concepto de filosofía política del concepto general de pensamiento político

Unidad de aprendizaje 2: Polis, ciudadanía y virtud

En esta unidad nos adentraremos a los tópicos centrales de la teoría política de Platón y Aristóteles, tales como: la justicia, la virtud, el régimen político ideal, así como su concepción de ciudadanía tejida desde el contexto político de las ciudades-estado propio de la época. Se analizará las relaciones (de semejanza y diferencia) entre los dos autores, así como la vinculación de la concepción de ciudadanía con la actual. La metodología será el análisis documental (identificación de conceptos, argumentos y tesis). A la vez, se les pedirá a los

estudiantes que indaguen sobre el contexto de producción y recepción de las obras, iniciaremos la comprensión de estas teniendo en cuenta esta indagación.

Objetivos específicos:

Identificar el concepto platónico de justicia

Describir la relación entre la política y virtud en el pensamiento aristotélico

Reconocer las especificidades de las formas de gobierno expuestas por Platón y Aristóteles

Diferenciar el concepto griego de ciudadanía del concepto actual

Unidad de aprendizaje 3: Historicismo, constitucionalismo y republicanism romano

Esta unidad abordará los principales conceptos, problemas y métodos inscritos en el pensamiento político de la Antigua Roma, ubicándonos en dos autores del tiempo de la República Romana. Algunos de los elementos que se desarrollarán: la concepción del desarrollo de las constituciones (constitucionalismo), la concepción de la sociabilidad, el uso de la historia y la experiencia empírica para la construcción conceptual, así como la recuperación de otros pensamientos para la construcción teórica. La metodología será el análisis documental (identificación de conceptos, argumentos y tesis). A la vez, se les pedirá a los estudiantes que indaguen sobre el contexto de producción y recepción de las obras, iniciaremos la comprensión de estas teniendo en cuenta esta indagación.

Objetivos específicos:

Explicar en qué consiste la anaciclosis polibiana

Interpretar los principales argumentos, dados por Polibio y Cicerón, relacionados con la República y las formas de gobierno.

Identificar similitudes y diferencias relacionadas con la teoría de los contrapesos y el republicanism expuestas en la teoría política romana y la actual.

Unidad de aprendizaje 4: Pensamiento político medieval: orden divino y terrenal

Durante esta unidad abordaremos los principales conceptos e ideas del pensamiento político desarrollado en la Edad Media, enfocándonos en dos autores de momentos históricos medievales diferentes (Alta Edad Media y Plena Edad Media). La comprensión del pensamiento político medieval estará inscrita en un tema central de esta época: la relación entre el poder divino y el terrenal. Además, se buscará analizar las diferencias entre el pensamiento medieval y el antiguo. La metodología será el análisis documental (identificación de conceptos, argumentos y tesis). A la vez, se les pedirá a los estudiantes que indaguen sobre el contexto de producción y recepción de las obras, iniciaremos la comprensión de estas teniendo en cuenta esta indagación.

Objetivos específicos:

Caracterizar el problema de la relación entre el poder divino y terrenal en las propuestas teóricas de Agustín de Hipona y Tomás de Aquino

Explicar las tesis que sostienen Agustín de Hipona y Tomás de Aquino con respecto a la mejor forma de gobierno

Reconocer las diferencias entre el pensamiento político medieval y el antiguo

Unidad de aprendizaje 5: Teoría política moderna: Soberanía, estrategia y ciencia política

Esta unidad se aproximará a las principales tesis, conceptos, problemas y métodos desarrollados por el pensamiento político en el siglo XVI, estableciendo relaciones y diferencias con los clásicos anteriormente trabajados. Será central ubicar este pensamiento político como heredero, pero a la vez como iconoclasta de las tesis políticas que lo preceden. Conceptos como secularización, soberanía, ciencia política, entre otros, serán estudiados. La metodología será el análisis documental (identificación de conceptos, argumentos y tesis). A la vez, se les pedirá a los estudiantes que indaguen sobre el contexto de producción y

recepción de las obras, iniciaremos la comprensión de estas teniendo en cuenta esta indagación.

Objetivos específicos:

Explicar la relación entre soberanía y poder político en el pensamiento de Nicolás Maquiavelo y Jean Bodin

Discutir, de manera rigurosa, los principales aportes de Nicolás Maquiavelo a la teoría y ciencia política

Metodologías de aprendizajes

Análisis documental: ejercicio de extracción de los conceptos y argumentos de obras clásicas para facilitar su comprensión.

Indagación del contexto de producción y recepción de obras clásicas: consulta de los estudiantes del contexto de producción de una obra (autor, fuentes, procesos históricos, sociales y políticos), así como del contexto de recepción (autores que la han leído y cómo se ha leído).

Discusión guiada: desarrollo de un tema por medio del intercambio de ideas, opiniones e información que poseen los estudiantes. Se busca que por medio de esta técnica los estudiantes puedan expresar sus conocimientos y argumentarlos teniendo en cuenta la información obtenida tanto del análisis documental como de la indagación de los contextos. La discusión será guiada por la docente por medio de preguntas relacionadas con los textos y temáticas del curso.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Escrito	Escrito	25	Expresar ideas utilizando, de manera adecuada, las normas de sintaxis, de edición y estructura solicitado por el docente.	Producir textos utilizando adecuadamente los métodos y las técnicas propias del formato en que se elaboran.
Parcial 1	Parcial 1	25	Interpretar tesis, conceptos y argumentos centrales de los clásicos políticos antiguos, medievales y modernos / Exponer las relaciones entre las ideas de los clásicos y desarrollos posteriores en el campo de la teoría política	Analizar las características textuales, históricas e intencionales implicadas en la elaboración de un texto / Producir textos utilizando adecuadamente los métodos y las técnicas propias del formato en que se elaboran.
Parcial 2	Parcial 2	25	Exponer las relaciones entre las ideas de los clásicos y desarrollos posteriores en el campo de la teoría política	Analizar las características textuales, históricas e intencionales implicadas en la elaboración de un texto.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Talleres	Talleres	25	Exponer las relaciones entre las ideas de los clásicos y desarrollos posteriores en el campo de la teoría política	Analizar las características textuales, históricas e intencionales implicadas en la elaboración de un texto.

Recursos de apoyo

Unidad 1.

Calvino, I. (1994). ¿Por qué leer los clásicos? Tusquets Editores

Strauss, L. (1999). ¿Qué es la filosofía política? En Ambrosio Velasco Gómez (coord.), Resurgimiento de la teoría política en el siglo XX: filosofía, historia y tradición (pp. 99-151). UNAM.

Unidad 2.

Aristóteles. (1988). Política. Editorial Gredos.

Aristóteles. (1985). Ética Nicomaquea. Editorial Gredos.

Ferri, E. (2016). La polis y el polites: orígenes y características de la categoría de ciudadanía. Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho No. 34, 155-133

Platón. (1988). Diálogos IV. República. Editorial Gredos

Unidad 3.

Cicerón. (1989). La república. AKAL

Ortiz Lereux, S. (2007). REPÚBLICA Y REPUBLICANISMO: una aproximación a sus itinerarios de vuelo. Argumentos 20(53), 11-32.

Polibio. (1981). Historias. Libros V-XV. Editorial Gredos.

Unidad 4.

Bertelloni, F. (2010). La teoría política medieval entre la tradición y la modernidad. En Pedro Roche Arnas (coord.) El pensamiento político en la Edad Media (pp. 17-40). Fundación Ramón Areces, S.A.

San Agustín. La ciudad de Dios. XVI-XXII. (2023). Editorial Gredos.

Santo Tomás de Aquino. (2018). La monarquía. Editorial Tecnos

Unidad 5.

Bodin, J (2006). Los seis libros de la República. Editorial Tecnos.

Maquiavelo, N. (2019). El príncipe. ALMA clásicos ilustrados.