

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Arreglos rítmicos
Código de la asignatura	33023 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11266
Grupo	003
Programas/Semestres	MUS 03
Intensidad horaria	2
Intensidad Semanal	2
Créditos	3
Docente(s)	Felipe Andres Varela Chavez

Introducción o presentación general del curso

Una de las características más importantes del profesional de la música en la actualidad ya sea en el ámbito de la producción, la pedagogía o el énfasis artístico, es el conocimiento y fluido manejo de los estilos musicales. En este curso de arreglos rítmicos el estudiante conocerá, aplicará y adaptará arreglos para la sección rítmica (piano, bajo, batería, guitarra, teclados) en los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk. El curso desarrollará en el estudiante un oído crítico para la creación, análisis de géneros y sus interpretaciones. A la vez abrirá la puerta para sus primeras experiencias realizando arreglos para la sección rítmica en los estilos de Swing, Bossa, Salsa y Funk. Las bases enseñadas durante este curso serán de gran importancia y uso constante en el día a día de los futuros profesionales de la industria musical.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Crear adaptaciones instrumentales para sección rítmica (piano, bajo, batería, guitarra, teclados) en los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk utilizando los elementos estéticos, técnicos y estilísticos que conforman los arreglos según su género.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Adaptar melodías a diferentes estilos como: Swing, Bossa, Salsa y Funk.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Aplicar las estructuras formales de los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Aplicar la correcta notación musical para Bajo, Batería, Guitarra y Piano.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Hacer un arreglo individual de un cover en cualquiera de los diferentes estilos abordados.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

UNIDAD 1: Adaptación melódica, comprensión de la clave en la salsa e introducción a la escritura de la batería.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de:

- Analizar la composición melódica y rítmica de las melodías propias de los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk.
- Aplicar los elementos de variación melódica tales como: Disminución, aumentación,

retardos, anticipación y alteraciones de notas.

- Adaptar una misma melodía a los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk.
- Definir el concepto de Groove y entender la sección rítmica de los géneros Swing, Bossa, Salsa y Funk.
- Comprender el concepto de clave en la salsa y los patrones específicos de la sección rítmica en este género.
- Conocer los aspectos básicos de la escritura de la batería.

UNIDAD 2: Notación específica de los instrumentos de la sección rítmica y análisis del paso a paso de la construcción de un arreglo.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de:

- Aplicar la notación específica de la batería, bajo, guitarra y teclados.
- Conceptualizar el paso a paso del proceso de realización de un arreglo.
- Elaborar el boceto (primer paso) del arreglo a desarrollar en el curso con todas sus particularidades.
- Aplicar de forma pertinente los conceptos de línea de bajo, comping y clave para cada uno de los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk.

UNIDAD 3: Modulación métrica, re armonizaciones y entrega final.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de:

- Entender el concepto de modulación métrica.
- Aplicar distintos tipos de re armonización según el género a trabajar.

Elaborar un arreglo completo de forma individual.

Metodologías de aprendizajes

Durante el curso, el estudiante avanzará por un proceso estructurado que va desde los antecedentes de los estilos hasta las particularidades de notación y arreglo de la sección rítmica abordando los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk. Se utilizará la plataforma INTU para descargar y subir información relevante para el curso, así mismo también la entrega de tareas, trabajos y proyectos.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Adaptación	Adaptación	20	1. Adaptar melodías a diferentes estilos como: Swing, Bossa, Salsa y Funk. 3. Aplicar la correcta notación musical para bajo, batería, guitarra y piano.	MUS-C5-1.1. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Análisis	Análisis	15	2. Usar las estructuras formales de los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk en la elaboración de arreglos musicales para la sección rítmica. 3. Aplicar la correcta notación musical para bajo, batería, guitarra y piano.	Competencia de oralidad de pensamiento crítico. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos.
Lead Sheet	Lead Sheet	20	1. Adaptar melodías a diferentes estilos como: Swing, Bossa, Salsa y Funk. 2. Usar las estructuras formales de los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk en la elaboración de arreglos musicales para la sección rítmica. 3. Aplicar la correcta notación musical para bajo, batería, guitarra y piano.	MUS-C5-1.1. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2. Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.1. Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Maqueta	Maqueta	30	<p>1. Adaptar melodías a diferentes estilos como: Swing, Bossa, Salsa y Funk. 2. Usar las estructuras formales de los estilos Swing, Bossa, Salsa y Funk en la elaboración de arreglos musicales para la sección rítmica. 3. Aplicar la correcta notación musical para bajo, batería, guitarra y piano. 4. Hacer un arreglo individual de un cover en cualquiera de los diferentes estilos: Swing, Bossa, Salsa o Funk.</p>	<p>MUS-C5-1.1. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2. Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2. Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.1. Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.</p>
Talleres	Talleres	15	<p>1. Adaptar melodías a diferentes estilos como: Swing, Bossa, Salsa y Funk. 3. Aplicar la correcta notación musical para bajo, batería, guitarra y piano.</p>	<p>MUS-C5-1.1. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.</p>

Recursos de apoyo

BIBLIOGRAFÍA

- PEASE T. Y Pulling K. Modern jazz voicings, arranging for small and medium ensembles.
- Moretti D. y Nicholl M. y Stagnaro O. Essential Grooves
- Levine M. The Jazz Theory book.

PLATAFORMAS Y SOFTWARE

- Youtube
- Moodle

- Spotify
- Sibelius
- Logic

CONTENIDOS DIGITALES

- Adam Neely
- Scary Pockets

Post Modern Juke Box