

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento IV - Piano IV
Código de la asignatura	33017 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11275
Grupo	031
Programas/Semestres	MUS 04
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Nabil Bechara Suarez

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar, en el piano, repertorio de diferentes estilos, aplicando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Aplicar de acuerdo al contexto, los elementos técnicos y de lenguaje requeridos para la ejecución.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Leer partituras con notación en cifras (americana y tradicional) o notas con figuras irregulares.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Ejecutar escala, arpeggios, funciones armónicas y enlaces cadenciales comprendiendo la información.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Ejecutar repertorio tanto como acompañante como solista, teniendo en cuenta las particularidades.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar ejercicios de Hanon del 1 al 5 con diferentes tipos de articulaciones (staccato, legato, portato).

Ejecutar ejercicios de nota tenida de Ernest Dohnányi.

Utilizar su cuerpo para lograr las variaciones de articulación y dinámicas requeridas en diferentes contextos.

Ejecutar pasajes musicales con un sonido homogéneo.

Ejecutar articulaciones diferentes en cada mano

Ejecutar diferentes ejercicios de digitación (Escalas, Arpeggios, Patronos, Secuencias)

- o Sol bemol Mayor.
- o Mi bemol menor.
- o Fa sostenido menor.

- o Do sostenido menor.
- o Si bemol menor.

Unidad 2: Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Interpretar la notación convencional para los diferentes tipos de articulación.
- Leer corales a dos manos analizando la armonía y los componentes que este tiene.
- Leer a primera vista progresiones armónicas (Cifrado Americano)

Unidad 3: Armonía aplicada al instrumento.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Digitar fluidamente las escalas que empiezan con teclas negras.
- Ejecutar progresiones armónicas con acordes de séptima utilizando inversiones.
- Transporte de ejercicios de lectura a primera vista.

Unidad 4: Estilos, Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar patrones rítmicos aplicables a aires colombianos (Pasillo, bambuco)
- Ejecutar patrones rítmicos aplicables a estilos contemporáneos. (Bossa nova, funk, Salsa)
- Ejecutar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Ejecutar repertorio académico y popular propio del instrumento.

Metodologías de aprendizajes

EL curso se propone generar en el estudiante un interés personal y autónomo por la construcción del conocimiento. Se busca crear en el estudiante una capacidad de auto-escucha que le permita ser consciente de los errores técnicos y así crear estrategias personales para corregirlos. Aprovechando el hecho de que es una clase personalizada, se generarán rutinas de estudio personal efectivas que se traduzcan en avances en el proceso de aprendizaje. El repertorio se escogerá de manera individual en pro de suplir las

necesidades de cada estudiante.

Actividades del estudiante

Antes de clase

Antes de cada clase el estudiante estará a cargo de:

Preparar las tareas asignadas para la casa.

Identificar problemas específicos a trabajar en clase.

Realizar un estudio diario, personal y consciente del instrumento.

Realizar ejercicios de audición relacionados con los temas y repertorio trabajados.

Durante la clase

Durante la clase se desarrollarán una serie de actividades tales como:

Revisión de tareas asignadas

supervisión de rutinas de estudio

Trabajos de lectura a primera vista

Corrección de problemas técnicos

Después de la clase

Actividades que se desarrollan luego de clase:

Revisar las anotaciones y notas hechas en clase

Enfocar la rutina de estudio en los problemas detectados en clase

Utilizar medios para hacer grabaciones que permitan hacer una escucha crítica.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Ensamble	Ensamble	15	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 3	Examen 3	30	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Talleres	Talleres	15	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Charles Louis Hanon (1997). El pianista virtuoso: 60 ejercicios. Editorial de Música Boileau, S.L.

Ernest, Dohnáti (2003). Essential Finger Exercises. EMB Editio Musica Budapest.

Ferdinand Beyer (2010). Escuela Preliminar Op. 101. Ediciones Boileau. Barcelona España.

Shamagian, Marina (2007). Metodología de la enseñanza del piano. Dos acordes

Bastien, J. Bastien, L. (1993a) Piano Party Book A. California: Kjos Music. (1993b) Piano Party

Book B. California: Kjos Music.

Various. 2005. The Real Book 6th Edition. Hal Leonard.

Various. 2005. The Real Book - Volume II - C Edition (Fake Book). Hal Leonard.