

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento II - Cuerdas frotadas II
Código de la asignatura	33008 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11425
Grupo	043
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Jorge Antonio Moran Madrid

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Este curso pretende aportar al progreso técnico necesario para una ejecución cada vez más fácil y fluida del violonchelo.

Formación en competencias

- MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
- MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
- MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
- MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en capacidad de interpretar el instrumento afinada y expresivamente en todas las tonalidades mayores y menores (escalas naturales) hasta la sexta posición así como el uso de la técnica del capotasto (uso del dedo pulgar de la mano izquierda sobre el diapasón) en melodías agudas y la lectura en clave de do en cuarta línea necesaria para este fin.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Utilizar adecuadamente la técnica del instrumento -incluyendo el capotasto-.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.
Identificar los elementos teóricos y relacionarlos a los técnicos para una interpretación musical.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Leer fluidamente partituras en clave de do en cuarta línea.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Ejecutar repertorio acorde al contenido del curso proponiendo también fragmentos de creación propia.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical. MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje 1 – Técnica e interpretación.

- Utilizar correctamente (postura) el capotasto.
- Identificar conceptual y corporalmente los aspectos técnicos del uso del arco que propician una ejecución expresiva del instrumento (distribución, velocidad, presión).
- Ejercitar el vibrato mediante ejercicios específicos.

Unidad de aprendizaje 2 – Lectura

- Leer correctamente (relacionando la ubicación de las notas en el instrumento) la clave de do en cuarta línea.

Unidad de aprendizaje 3 – Repertorio y ensamble

- Ejecutar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.
- Interpretar repertorio académico y popular.
- Improvisar o escribir fragmentos cortos de creación propia a ser incluidos en repertorio específico.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las

diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento. Cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el docente en clase. El laboratorio instrumental será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- Berklee College of Music. The Real Book.
- Lee, S. Méthode pratique pour le violoncelle op. 30
- Popper, K. High School of cello playing op. 73

Suzuki, S. Suzuki Cello School. Libros 1-10