

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Arreglos II
Código de la asignatura	33011 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11428
Grupo	001
Programas/Semestres	MUS 05
Intensidad horaria	2.5
Intensidad Semanal	2
Créditos	3
Docente(s)	Ary Alberto Álvarez Dávila

Introducción o presentación general del curso

Una de las características más importantes del profesional de la música en la actualidad, sea en el ámbito de la producción, la pedagogía o en el énfasis artístico, es el conocimiento y fluido manejo de los géneros musicales contemporáneos. En este segundo curso de arreglos, el estudiante profundizará en las características principales de los formatos instrumentales y géneros más usados en la actualidad, por medio de transcripciones, análisis de partituras, experiencias de otros arreglistas y creación de arreglos basándose en procesos de improvisación que proveerán ideas musicales para ser desarrolladas en un arreglo. También aprenderá una variedad de técnicas de arreglo aplicables casi a cualquier género. El curso desarrollará en el estudiante un oído crítico para la creación, análisis y transcripción de géneros y sus interpretaciones, a la vez, abrirá la puerta a que tenga nuevas experiencias, transcribiendo y arreglando para diferentes formatos instrumentales y géneros musicales contemporáneos. Las bases enseñadas durante este curso serán de gran importancia y uso constante en el día a día de los futuros profesionales de la industria musical.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en capacidad de demostrar la aplicación de los elementos teóricos, estéticos, técnicos y estilísticos, en la producción de arreglos musicales para los formatos instrumentales de vientos estilo chicago, cuerdas frotadas y arreglos vocales en los géneros de música popular contemporánea.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Identificar las características particulares de algunos formatos instrumentales específicos.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Producir usando las técnicas aprendidas, arreglos musicales adecuados para los formatos requeridos.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Elaborar un arreglo musical para cuarteto de cuerdas sobre una pieza seleccionada por el profesor.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Señalar las técnicas de arreglos aplicadas a los scores musicales dados en clase.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Rediseñar sobre una pista multitrack nuevos arreglos musicales adaptados a los formatos requeridos.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Escribir en partitura el score general del arreglo completo realizado a la pista multitrack.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
Argumentar todo el proceso de realización y producción de los arreglos.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #1 Formato instrumental de vientos Estilo Chicago

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Diferenciar entre el rango y el registro práctico del formato instrumental de vientos estilo chicago.
- Caracterizar las posibilidades de articulaciones y efectos para el formato instrumental de vientos estilo chicago.
- Estimar los alcances y limitaciones del formato instrumental de vientos estilo chicago.
- Producir arreglos a 3 voces para el formato instrumental de vientos estilo chicago.
- Contrastar las diferencias técnicas y estéticas de los arreglos musicales a 3 voces en diferentes géneros musicales, para el formato instrumental de vientos estilo chicago.
- Formular las posibilidades de técnicas de arreglos en un block voicing para un formato de 3 y 4 instrumentos de viento
- Añadir al multitrack, el arreglo musical para el formato de vientos estilo chicago

Unidad de aprendizaje # 2

- Describir el rango, la afinación y la clave en que se escriben los instrumentos de cuerda frotada.
- Identificar las posibilidades de articulaciones y efectos de arco para los instrumentos de cuerda frotada
- Estimar los alcances y limitaciones de los instrumentos de cuerda frotada
- Contrastar las diferencias técnicas y estéticas de los arreglos musicales para cuerdas frotadas en los diferentes géneros musicales
- Diferenciar la estratificación de las funciones de los instrumentos dentro de un arreglo musical.
- Aplicar la técnica de arreglos drop 2 y drop 3 a un formato de 4 o 5 instrumentos de cuerda frotada.
- Añadir al multitrack, el arreglo musical para el formato de cuerdas frotadas
- Elaborar un arreglo musical para cuarteto de cuerdas sobre una pieza seleccionada por el profesor

Unidad de aprendizaje # 3

- Conocer la historia y evolución de la música Vocal.
- Identificar las características estéticas de los arreglos vocales en diferentes géneros musicales.
- Realizar ejercicios de arreglos vocales en clase
- Aplicar la técnica de arreglos drop 2 + 4 a un arreglo vocal.

Añadir al multitrack, el arreglo musical para el formato vocal

Metodologías de aprendizajes

Durante el curso, el estudiante avanzará por un proceso estructurado que va desde la teoría hasta la implementación de técnicas básicas de notación y arreglo, que serán enseñada de manera dinámica utilizando la plataforma LMS INTU, utilizando la metodología inductiva del “Aula invertida” y Aprendizaje por proyectos. Abordarán de manera específica la comprensión e interiorización teórica de géneros, estilos de arreglo, comprensión de los registros prácticos de los instrumentos y la implementación práctica básica de la teoría aprendida. Estos elementos serán el medio por el que los estudiantes adquieran inspiración, motivación y claridad. Durante el semestre se hará énfasis en la composición y el desarrollo de arreglos musicales de manera colaborativa para tener un proyecto final integrador que revele todos los aprendizajes.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Entrega 1	Entrega 1	15	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Entrega 2	Entrega 2	15	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
Entrega 3	Entrega 3	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
Entrega 4	Entrega 4	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
EntregaFin	EntregaFin	30	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- Allen, C. (2000). Arranging in the digital world. Black Dave, Gerou Tom (1998).
- Essential Dictionary of Orchestration., Alfred Publishing
- Jaramillo, Jaime (2021). Método de Orquestación Sinfónica.
- Kachulis, J. (2005). The songwriter's Workshop Harmony

PEASE T. y Pulling K. (2001). Modern jazz voicings, arranging for small and medium ensembles.