

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

<b>Nombre de la asignatura</b>	Arreglos III
<b>Código de la asignatura</b>	33016 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	11491
<b>Grupo</b>	001
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 06
<b>Intensidad horaria</b>	2
<b>Intensidad Semanal</b>	2
<b>Créditos</b>	3
<b>Docente(s)</b>	Ary Alberto Álvarez Dávila

***Introducción o presentación general del curso***

Los arreglos musicales constituyen un aspecto fundamental de la música, al brindarnos la oportunidad de manipular elementos como la melodía, la armonía, el ritmo y la instrumentación con el fin de realzar y otorgar una personalidad única a la obra. En este tercer curso de arreglos, el estudiante profundizará en las características principales de uno de los formatos instrumentales de grandes ensambles más populares en la actualidad, Las Big Bands como formato instrumental representativo de las músicas populares del siglo XX. Realizaremos análisis de partituras, ejercicios de composición, tendremos experiencias de otros arreglistas y creación de arreglos basándose en procesos de improvisación que proveerán ideas musicales para ser desarrolladas en un arreglo. También aprenderá una variedad de técnicas de arreglo aplicables casi a cualquier género musical.

***Formación en competencias***

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Objetivo general de aprendizaje***

El estudiante estará en capacidad de elaborar un arreglo musical para el formato de Big Band, aplicándolo a una obra del repertorio tradicional colombiano, demostrando la aplicación de las técnicas de arreglos y de composición vistas en el curso.

**Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes**

<b>Resultado de aprendizaje del curso o asignatura</b>	<b>Competencia en formación</b>	<b>Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye</b>
Caracterizar la alineación instrumental del formato de Big Band y sus posibles variaciones.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Comparar las técnicas de arreglos usadas en scores para Big Band de diferentes épocas y estilos.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Realizar diagramas de análisis de estructuras de arreglos para Big Band.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Distinguir las posibilidades tímbricas y estilísticas de los instrumentos del formato de Big Band.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Realizar ejercicios de improvisación para desarrollar la creatividad musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Aplicar técnicas de arreglos y acople entre metales y maderas dentro del formato de Big Band.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Realizar el arreglo musical a una pieza del repertorio tradicional colombiano para formato Big Band.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

**Unidades de aprendizaje**

### Unidad de aprendizaje #1 Conceptos básicos y arreglos para Small Band

- Clasificar las tensiones disponibles de los acordes.
- Categorizar las tensiones melódicas y armónicas en la relación melodía-acorde.
- Distinguir las figuraciones melódicas; notas de paso, bordaduras, apoyaturas, retardos y anticipaciones.
- Aplicar las técnicas de re-armonización (dominante, cromática, diatónica, paralela) para las notas de aproximación.
- Establecer los diferentes tipos de técnicas de arreglos aplicadas al Block Voicing; FWC, drop 2, drop 3, drop 2+4
- Representar el sistema de notación musical específica, para los instrumentos de sección rítmica.
- Realizar un arreglo sencillo para Small Band donde aplique los conceptos vistos y las técnicas de arreglo.

### Unidad de aprendizaje # 2 Estructura de los arreglos para Big Band

- Establecer las condiciones iniciales para alistar un score de Big Band
- Identificar la alineación instrumental de una Big Band tradicional.
- Descomponer la estructura básica de un arreglo para Big Band; Intro- Tema- Solos – Backgrounds- Interludios- Soli- Tema desarrollado- Shout Choruses- Final
- Argumentar los arreglos musicales para Big Band de la obra “the birthday song” en los estilos de 5 arreglistas.
- Producir un arreglo de nivel básico para Big Band, de la melodía “The Birthday Song” utilizando recursos melódicos y aplicando técnicas de arreglos en Block Voicing y técnicas de re-armonización para las notas de paso.

### Unidad de aprendizaje # 3 Técnicas de Arreglos para Big Band

- Caracterizar las diferentes técnicas de arreglos aplicadas al Block Voicing; Clusters, Spreads, Fourths.

- Descubrir las técnicas de la escritura en bloque con enlaces mecánicos; 4 & 4, 5 & 5, 7 & 5, 8 & 5 constante y variable.
- Reconocer los diferentes tipos de sordinas utilizadas en los instrumentos de viento que conforman el formato de Big Band.
- Diseñar la estructura linear de las melodías.
- Realizar el diagrama detallado del arreglo musical para su proyecto final.

#### Unidad de aprendizaje # 4 Construcción del proyecto final

- Caracterizar los diferentes tipos de Introducciones en los arreglos para Big Band
- Diseñar la Intro del proyecto final aplicando los conceptos vistos.
- Descubrir la forma de realización y aplicación de los Backgrounds.
- Determinar el concepto de Soli y su posible aplicación
- Identificar que es un Shout Choruses y como construirlo
- Experimentar con los paneos para el formato de Big band.

Producir como proyecto final un arreglo para Big Band de género musical libre, siguiendo todos los lineamientos de estructura, técnicas de arreglo, acoples y estéticas propias del formato vistas a lo largo del curso.

#### ***Metodologías de aprendizajes***

Durante el curso, el estudiante avanzará por un proceso estructurado que va desde la teoría hasta la implementación de técnicas básicas de notación y arreglo, que serán enseñada de manera dinámica utilizando la plataforma LMS INTU, utilizando la metodología inductiva del “Aula invertida” y Aprendizaje por proyectos. Abordarán de manera específica la comprensión e interiorización teórica de géneros, estilos de arreglo, comprensión de los registros prácticos de los instrumentos y la implementación práctica básica de la teoría aprendida. Estos elementos serán el medio por el que los estudiantes adquieran inspiración, motivación y claridad. Durante el semestre se hará énfasis en la composición y el desarrollo de arreglos musicales de manera colaborativa para tener un proyecto final integrador que revele todos los aprendizajes.

#### ***Evaluación de aprendizajes***

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Entrega 1	Entrega 1	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
Entrega 2	Entrega 2	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
Revisión	Revisión	15	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
T. Final	T. Final	30	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Talleres	Talleres	15	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

***Recursos de apoyo***

- PEASE T. y Pulling K. (2001). Modern jazz voicings, arranging for small and medium ensembles.
- Lowell and Pullig. (2003). Arranging for large jazz ensemble.
- Wright Rayburn (2000). Inside the score, Kendor Music Inc

Nestico Sammy (1993). The complete Arranger, Edición Fenwood music co.