

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

<b>Nombre de la asignatura</b>	Instrumento I - Canto I
<b>Código de la asignatura</b>	33003 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	11598
<b>Grupo</b>	041
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 01
<b>Intensidad horaria</b>	1
<b>Intensidad Semanal</b>	1
<b>Créditos</b>	4
<b>Docente(s)</b>	Olga Lucia Dominguez Vergara

***Introducción o presentación general del curso***

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

***Formación en competencias***

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Objetivo general de aprendizaje***

Interpretar en el instrumento, repertorio de diferentes estilos, aplicando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

<b>Resultado de aprendizaje del curso o asignatura</b>	<b>Competencia en formación</b>	<b>Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye</b>
--------------------------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Leer partituras con notación en notas y símbolos de Percusión hasta la segunda división del tiempo.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Interpretar diferentes ordenamientos, reconociendo elementos armónicos (acordes y escalas).	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpretación de repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical
Interpretar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete del Bajo.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical

### *Unidades de aprendizaje*

#### Unidad 1: Técnica

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Reconocer las partes del bajo (diapasón, cuerpo, potenciómetros, Jack, etc.), su funcionamiento y mantenimiento (solución rápida de problemas técnicos).

Interpretar el instrumento con un sonido fluido y preciso adoptando una postura cómoda y saludable.

Recorrer las diferentes secciones del instrumento a través de ejercicios básicos de digitación de la mano izquierda (con atención en la mano derecha) en diferentes escalas (mayores y menores armónica, melódica y natural).

Ejecutar diferentes ordenamientos melódicos sobre escalas mayores y menores.

#### Unidad 2: Lectura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Leer partituras con notación en cifrado americano relacionando la información armónica con las notas y su ubicación en el instrumento.

Preparar la lectura y ejecución de partituras con notación en notas de figuras que van hasta la corchea incluyendo ligaduras de prolongación y puntillos en compases binario y ternario.

### Unidad 3: Armonía aplicada

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Construir en el instrumento diferentes tipos de acorde con y sin séptima dentro y fuera de un contexto tonal.

Ejecutar ordenamientos y escalas relacionadas con los diferentes tipos de acordes.

### Unidad 4: Aplicación del lenguaje musical en la ejecución de ritmos contemporáneos

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

· Interpretar repertorio del estilo Rock, Latino y Jazz teniendo en cuenta los recursos rítmico-melódicos correspondientes.

Ejecutar acompañamientos asumiendo diferentes roles en el ensamble.

### ***Metodologías de aprendizajes***

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento. En la clase se abordarán los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las diferentes alternancias y posibilidades del intérprete con relación al instrumento, cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y la aplicación correcta de lo trabajado con el docente en clase. El laboratorio instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

*Evaluación de aprendizajes*

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Recursos de apoyo***

Rossi, Abner. (1966). Método de Bajo Eléctrico. Buenos Aires, Argentina: Ricordi americana S.A.E.C.

Various. (1970). Real Book Bass clef edition. USA: Hal Leonard Corporation.

Latin Real Book.