

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

<b>Nombre de la asignatura</b>	Instrumento IV - Canto IV
<b>Código de la asignatura</b>	33017 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	11618
<b>Grupo</b>	041
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 04
<b>Intensidad horaria</b>	1
<b>Intensidad Semanal</b>	1
<b>Créditos</b>	4
<b>Docente(s)</b>	Mario Jose Hernandez Herrera

***Introducción o presentación general del curso***

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

***Formación en competencias***

MUS C5-1 Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2 Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos y estilos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados; así como los recursos tecnológicos y herramientas disponibles para su realización.

***Objetivo general de aprendizaje***

Interpretar en el instrumento, repertorio vocal de diferentes estilos, proponiendo de manera creativa; la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

**Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes**

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Reconocer el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador aplicando los aspectos de la técnica	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Leer partituras de forma continua en todas las tonalidades mayores y sus relativas menores.	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Expresar ideas o discursos musicales usando programas tecnológicos y un instrumento armónico.	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Interpretar repertorio vocal aplicando todos los elementos adquiridos .	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

**Unidades de aprendizaje**

Unidad de Aprendizaje 1: Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Utilizar debidamente los apoyos para la fonación.
- Dosificar el aire durante la interpretación del repertorio.
- Proyectar su voz por medio de una resonancia relajada.
- Conocer el uso correcto del micrófono.

Unidad de Aprendizaje 2: Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer partituras de canciones del repertorio popular y/o clásico.

- Leer de forma continua ejercicios de primera vista en todas las tonalidades mayores y sus relativas menores.
- Interpretar las lecturas propuestas en el curso.

Unidad de Aprendizaje 3: Armonía Aplicada.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Analizar armónicamente el repertorio del curso.
- Transcribir melodías de cantantes u otros instrumentos de canciones.
- Arreglar pasajes vocales usando recursos técnicos e interpretativos (4 voces).
- Componer canciones de acuerdo de acuerdo a sus recursos armónicos.
- Usar el piano como herramienta de referencia en la interpretación de repertorio vocal.

Unidad de Aprendizaje 4: Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Interpretar repertorio acorde a sus posibilidades y características vocales y técnicas.
- Participar activamente en los ensambles .

### ***Metodologías de aprendizajes***

Este curso ofrece una metodología práctica, donde se parte de un diagnóstico inicial individual de cada estudiante, y de un plan de desarrollo trazado con objetivos claros para el semestre. Las clases individuales evaluarán el progreso de cada alumno, son clases participativas y se espera que los estudiantes se comprometan a trabajar en sus planes de desarrollo trazados desde el comienzo. Además de las sesiones individuales semanales, este curso también contempla un elemento de ensamble grupal, donde el estudiante tendrá la oportunidad de poner en práctica y colectivamente lo que ha venido aprendiendo.

### ***Evaluación de aprendizajes***

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	20	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Examen 2	Examen 2	20	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Talleres	Talleres	15	Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	25	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.	Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Lab	Lab	20	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

***Recursos de apoyo***

Arfelis, C. (2000). La voz. Paidotribo: Barcelona.

Blasco, V. (2002). Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos. Ñaque: Ciudad real.

Calais-Germain, B. (1995). Anatomía para el movimiento: Tomo I. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Calais-Germain, B. (1998). Anatomía para el movimiento: Tomo II. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Bustos Sánchez, I. (2003). La técnica y la expresión. Paidotribo: Barcelona. McCallion, M.

(1996). El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima. Urano: Barcelona.

Navarro, T. (1999). Manual de pronunciación española. CSIC: Madrid. .

Quilis, A.; Fernández J.A. (1975). Curso de fonética y fonología española: CSIC. Madrid. Quiñones, C. (1987). El Cuidado de la voz. Ejercicios Prácticos. Editorial Escuela española: Madrid.

Riggs, Seth (1985), Singing for the Stars, Ed. John Dominick