

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

*Información de la asignatura*

<b>Nombre de la asignatura</b>	Armonía II
<b>Código de la asignatura</b>	33005 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	11692
<b>Grupo</b>	005
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 02
<b>Intensidad horaria</b>	2.5
<b>Intensidad Semanal</b>	2
<b>Créditos</b>	2
<b>Docente(s)</b>	Vanessa Garcia Aguirre

*Introducción o presentación general del curso*

“Lo mejor que podemos hacer es prepararnos y estar listos para cuando aparezca la música. Por supuesto hay muchas cosas interesantes a practicar en esto de hacer música, pero lo importante es que, aunque lo importante de la música no pueda ser enseñado, definitivamente puede ser mostrado.”

Pedro Bellora

Después de reconocer el ritmo y la melodía como los elementos esenciales de la música, podemos considerar a la armonía (uso de varias notas o acordes de manera simultánea) como una pieza importante y fundamental del desarrollo musical. Es en el entendimiento de la armonía que encontramos argumentos para un entendimiento de la música tradicional y contemporánea, y donde logramos tener los elementos para apropiarnos del lenguaje musical, facilitando su comprensión y producción.

El estudio de la armonía debe hacerse de manera metódica, procurando una organización personal del conocimiento que permita luego aplicarlo en los contextos en los que se desenvuelve un músico, que abarcan la interpretación en vivo, la docencia, la producción y la investigación musical, entre otros.

El curso está dividido en cinco unidades que abrirán la puerta para que el estudiante tenga su primer acercamiento a la armonía funcional, para que reconozca su importancia y para que se apropie del conocimiento, de tal manera que pueda aplicarlo en diferentes contextos y según sus necesidades.

Se abordarán los conceptos de intervalos, modos, escalas, grados, triadas, funciones, conducción de voces y progresiones armónicas, siempre pensando en que los conceptos sean interiorizados para aplicarlos en cualquier tonalidad.

### ***Formación en competencias***

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

### ***Objetivo general de aprendizaje***

Relacionar objetos sonoros (conceptos) como motivo, intervalos, triadas, modos, círculos y funciones armónicas, conducción de voces y progresiones armónicas (T-S-D y D7) en una idea musical en el marco de tonalidades mayores y menores hasta con cuatro alteraciones.

### ***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

<b>Resultado de aprendizaje del curso o asignatura</b>	<b>Competencia en formación</b>	<b>Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye</b>
Clasifica objetos sonoros como motivo, intervalos, triadas, modos, círculos y funciones armónicas.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Reconoce auditivamente objetos sonoros como intervalos, acordes, escalas mayores y menores.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Creación de ideas musicales relacionando los objetos sonoros estudiados durante el semestre.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

### ***Unidades de aprendizaje***

### Unidad de aprendizaje #1

Síntesis de las escalas diatónicas y las funciones tonales.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Construir y reconocer (auditivamente) las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica), así como las triadas que se conforman en ellas.
- Usar las armaduras en la notación musical de acuerdo con contextos específicos.
- Reconocer los modos griegos, así como las triadas que se conforman en ellos.
- Diferenciar las escalas relativas, paralelas y enarmónicas.
- Diferenciar los conceptos modalidad y tonalidad.

### Unidad de aprendizaje # 2

La Dominante con séptima y su uso en la conducción de voces.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Construir una dominante con séptima y sus cuatro inversiones.
- Reconocer auditivamente el acorde de dominante con séptima.
- Resolución del tritono en la Dominante.
- Armonizar y rearmonizar una melodía o un bajo dado en tonalidades mayores y menores con el acorde de dominante con séptima en una progresión armónica.
- Transportar ejercicios en las tonalidades vistas.

### Unidad de aprendizaje # 3

Las cadencias (semicadencia, auténtica plagal y rota) y la forma musical (binaria y ternaria).

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer las cadencias (semicadencia, auténtica, plagal y rota).
- Reconocer en partituras las formas musicales binarias y ternarias.

Proyecto final: Componer un ejercicio de 16 compases en tonalidad menor con parámetros abordados en II semestre que relacionen conceptos de la lecto-escritura, la melodía, la armonía, el piano complementario, etc.

### ***Metodologías de aprendizajes***

La metodología se basa en tres momentos esenciales: estudiar, practicar y tocar. Para el primer momento, se compartirán los contenidos, haciendo la explicación y la conceptualización de los temas propuestos. Posteriormente, en la fase de práctica, el estudiante deberá realizar ejercicios (propuestos y no) que le ayuden a interiorizar y a dominar lo ya estudiado. Finalmente, y como meta principal, el estudiante debe aplicar los conceptos estudiados y practicados en un instrumento musical (en esencia el piano), para lograr así una vivencia real, práctica y constructiva de los conocimientos adquiridos.

### ***Evaluación de aprendizajes***

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	--	--

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	10	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Examen 2	Examen 2	10	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Piano C.	Piano C.	35	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Proyecto F	Proyecto F	20	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Talleres	Talleres	25	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

***Recursos de apoyo***

Piston, W. (1989). Armonía (Vol. 2). EDT srl.

Herrera, E. (2022). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2 (Vol. 2). Antoni Bosch editor.

Piston, W. (1989). Armonía (Vol. 2). EDT srl.

Herrera, E. (2022). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2 (Vol. 2). Antoni Bosch editor.