

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Entrenamiento auditivo II
Código de la asignatura	33006 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11693
Grupo	005
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	3
Intensidad Semanal	3
Créditos	2
Docente(s)	Ary Alberto Álvarez Dávila

Introducción o presentación general del curso

La vivencia de la globalidad de la música (ritmo-melodía-armonía), abordados en el primer semestre y practicados desde la síntesis humana (fisiológica-afectiva-mental), permitieron conocer y reconocer elementos fundamentales del lenguaje musical y diferentes estructuras básicas para la continuación del estudio musical.

Surge ahora la necesidad de realizar la síntesis de esos elementos y empezar a aplicarlos en contextos tonales mayores y menores.

El curso está dividido en 4 unidades que buscan ahondar en el conocimiento del lenguaje musical: La primera está basada en la vida sensorial de nuevos elementos, la segunda está relacionada con el sentido melódico, la tercera se refiere al sentido rítmico y la cuarta al sentido armónico.

Formación en competencias

MUS-C5

Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical

occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el

análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en

cuenta los contextos dados y

los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en capacidad de descomponer de una manera analítica los elementos teóricos, estéticos, técnicos y estilísticos que conforman el lenguaje musical, en función de la creación discursos musicales e interpretativos que evidencien los aprendizajes del curso.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Conocer los símbolos y elementos con los que se comunica en el lenguaje musical.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Leer fragmentos rítmicos, melódicos y armónicos (cifrado americano y tradicional).	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Transcribir simultaneidades, ejercicios o fragmentos musicales.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Teoría: Se refiere a: la comprensión mental de los conceptos en la partitura, cantando y tocando.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

1. Reconocer diferentes Estructuras Escalares (modos de la mayor y las 3 menores).
2. Construir los 4 acordes de 3 sonidos (Triadas) en las 3 posiciones melódicas (de 5ta 5/3, de 3ra 6/4 y de 8va 6/3): Mayor, Aumentado, Menor, Disminuido.
3. Construir los acordes de 4 sonidos en inversión (7, 6/5, 4/3, 2) en las 3 escalas menores.

4. Construir conducciones armónicas con drops o en disposición de piano.

Unidad 2: Lecto - Escritura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

1. Leer ejercicios rítmicos o fragmentos musicales rítmicos que incluyan figuras irregulares como tresillo de negras, cuatrillos, dosillos.
2. Leer ejercicios melódicos, fragmentos musicales melódicos y/o la melodía de obras musicales que incluyan saltos de acordes de 3 y 4 sonidos en diferentes escalas y/o modulaciones a tonos cercanos.

Unidad 3: Audición

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de realizar:

1. Dictados orales y escritos:
 - a. Simultaneidades dentro y fuera de un contexto: Intervalos, Triadas en inversión, acordes con séptima (escala menor armónica).
 - b. Rítmico: Semicorcheas, sus silencios, puntillos y ligaduras en compases de 2/4 - 3/4 - 4/4 - 2/2 - 6/8 - 9/8 - 12/8 .
 - c. Melódico: Melodías con saltos, melodías de acordes de 4 sonidos con ritmos como los del dictado rítmico.
2. Transcripción de fragmentos musicales u obras.

Metodologías de aprendizajes

A lo largo del curso, en los encuentros presenciales, se desarrollarán estrategias de estudio y práctica que permitan reconocer sus fortalezas y debilidades, comprender y aplicar los temas trabajados en las demás asignaturas profesionalizantes, garantizando su aplicación en situaciones reales y manteniendo la participación activa de los estudiantes.

Las unidades se desarrollan de manera diacrónica (es decir, de manera simultánea) pues facilitan ir de lo simple a lo complejo, acompañando la síntesis del lenguaje musical.

A través de talleres, trabajos y ejercicios de práctica en casa, se ahondará en la conciencia del lenguaje musical y además en la autonomía del estudiante en la construcción de su proceso.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Corte 4	Corte 4	15	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Corte 5	Corte 5	30	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Entrega 1	Entrega 1	20	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Entrega 2	Entrega 2	20	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.
Entrega 3	Entrega 3	15	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Recursos de apoyo

Willems, E. "Solfeo, curso elemental" libro del maestro. Segunda edición 2004. Editions pro musica.

Willems, E. "Elementos de solfeo y armonía del lenguaje musical". Primera edición española 1995. Editions pro musica.

Sol Berkowitz, A new Approach to sight singing.

Jerry Coker - James Casale - Gary Campbell - Jerry Greene. Patterns for jazz.

Dante Agostini. "Solfeo rítmico", ediciones Dante Agostini.

Dante Agostini. "Solfege Syncopé", ediciones Dante Agostini.

Enric Herrera. "Teoría musical y armonía moderna", vol 1, edición Antoni Bosch, 1990.

Anne Carothers Hall. "Studying Rhythm". Prentice Hall, upper Saddle River, New Jersey.