

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN EN ENTORNOS DIGITALES**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Fundamentos de la imagen I
Código de la asignatura	35003 - COM
Periodo Académico	202320
Nrc	11735
Grupo	001
Programas/Semestres	COM 01, LAT 01
Intensidad horaria	4
Intensidad Semanal	4
Créditos	2
Docente(s)	Jaime Alberto Quintero Rosales

Introducción o presentación general del curso

Conocer los fundamentos técnicos que permiten la producción de imágenes es un aspecto central en el desarrollo de capacidades que permiten al/a comunicador/a percibir críticamente una realidad cargada de constantes y diversos estímulos visuales y audiovisuales. Asimismo, el reconocimiento de las teorías, métodos y enfoques de la comunicación visual hoy en día, son tópicos clave para definir temas de investigación y creación de manera innovadora en el campo de la comunicación en general.

Partiendo de lo anterior, este curso se propone cualificar a los/las estudiantes en las habilidades y los lenguajes de la imagen fotográfica, de tal manera que cuenten con insumos teóricos y técnicos que califiquen su capacidad de reflexión y producción en torno a la imagen dentro de los campos que constituyen la comunicación digital.

Formación en competencias

El curso Fundamentos de la Imagen I se propone fortalecer las competencias “Creatividad narrativa, tecnológica y relacional” y “Perspectiva multiplataforma” del Programa de Comunicación con Enfoque Digital.

Objetivo general de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de producir obras fotográficas bajo diferentes perspectivas de conceptualización, usando técnicas que involucren captura y postproducción de imagen y que comuniquen ideas con elocuencia y efectividad.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
--	---------------------------------	--

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Identificar los conceptos fundamentales de la imagen y técnica fotográfica.	Creatividad narrativa, tecnológica y relacional	null
Comentar, a la luz de los conceptos de la imagen y técnica fotográfica, diversas obras visuales y audiovisuales	Creatividad narrativa, tecnológica y relacional	null
Interpretar contextos de realidad social con los cuales los estudiantes se sientan familiarizados —o	Creatividad narrativa, tecnológica y relacional	null
Planear, mediante un esquema organizado que considere tiempos, espacios, materiales, recursos humanos	Perspectiva multiplataforma	null
Producir obras fotográficas con diferentes perspectivas de conceptualización que pongan en ejercicio	Perspectiva multiplataforma	null

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje # 1

Introducción: revisión de algunas obras visuales que puedan servir como referencia o inspiración para el ejercicio creativo del curso.

1. Identificar características discursivas y estéticas de obras visuales de diversa índole, las cuales se han seleccionado para ser tenidas en cuenta como referentes o inspiración del tipo de imágenes que se buscan producir en el curso.
2. Comentar aspectos semánticos, de composición visual y narrativos de las piezas audiovisuales seleccionadas, a la luz de algunos conceptos del lenguaje visual —y de la historia del arte— que se van introduciendo en esta fase inicial.

Unidad de aprendizaje # 2

Ensayo fotográfico

1. Identificar características semánticas, visuales y narrativas de algunos ensayos fotográficos de autores internacionales y locales, que puedan servir de inspiración y/o referentes para el trabajo creativo en esta unidad.
2. Definir un tema y un abordaje conceptual para el ensayo fotográfico, basándose en un trabajo de indagación que use alguna(s) técnica(s) de investigación y trabajo de campo.
3. Elaborar un plan de trabajo para la toma de fotografías, teniendo en cuenta recursos humanos, recursos técnicos, espacios, tiempos y, si los hay, personajes.
4. Realizar las fotografías de acuerdo al plan de trabajo.
5. Crear una presentación (en PDF, Canva o Power Point) que contenga las fotografías, dispuestas en un orden determinado y con elementos adicionales (textos, elementos

gráficos, hipervinculaciones, etc.), de acuerdo a la conceptualización del ensayo.

Unidad de aprendizaje # 3 **Retrato en estudio**

1. Identificar características semánticas, visuales y narrativas de algunos retratos fotográficos de autores internacionales y locales, que puedan servir de inspiración y/o referentes para el trabajo creativo en esta unidad.
2. Definir una conceptualización de contenido y forma para el retrato fotográfico en estudio.
3. Elaborar un plan de trabajo para la toma de fotografías, teniendo en cuenta recursos humanos, recursos técnicos, materiales y tiempos.
4. Realizar las fotografías de acuerdo al plan de trabajo.
5. Crear una presentación (en PDF, Canva o Power Point) que contenga las fotografías, dispuestas en un orden determinado y, si el grupo lo decide, con elementos adicionales (textos, elementos gráficos, hipervinculaciones, etc.).

Unidad de aprendizaje # 4 **Color y postproducción fotográfica**

1. Identificar características semánticas, visuales y narrativas de algunas fotografías en las que el color y el trabajo de postproducción tome especial relevancia, y que sirvan de inspiración y/o referentes para el trabajo creativo en esta unidad.
2. Definir una conceptualización de contenido y forma para una serie de 5 fotografías, en las que el tratamiento del color y el trabajo de postproducción adquieran especial relevancia.
3. Elaborar un plan de trabajo para la toma de fotografías, teniendo en cuenta recursos humanos, recursos técnicos, materiales y tiempos.
4. Realizar las fotografías de acuerdo al plan de trabajo.
5. Realizar el trabajo de postproducción en Lightroom y Photoshop.

Unidad de aprendizaje # 5 **Imágenes reutilizadas**

1. Identificar características semánticas y visuales de algunas obras visuales elaboradas mediante la reutilización de imágenes, bajo el concepto de reciclaje, para producir nuevos sentidos y significados.
2. Definir una conceptualización de contenido y forma para una serie de 5 pares de imágenes, en las que se busque crear nuevos sentidos y significados contruidos con la mezcla de material visual de diversa índole.
3. Elaborar los 5 pares de imágenes, teniendo en cuenta que una foto de cada par debe ser

producida por el/la estudiante, es decir, una foto de cada par debe ser fotografía propia.

Metodologías de aprendizajes

Metodología:

Bajo el modelo metodológico Aprender haciendo (Learning by doing), el curso tendrá una orientación predominantemente práctica. Cada encuentro tendrá al menos una actividad práctica, sobre la cual se generarán reflexiones y debates. Se usará la plataforma Google Classroom como mecanismo de gestión de tareas y material bibliográfico y videográfico para que, de acuerdo a las indicaciones del docente, los/las estudiantes realicen la lectura/visualización de los temas, ya sea de manera previa o posterior a las clases.

De forma paralela a la metodología Aprender haciendo, también se incorpora el modelo Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual brindará las pautas para el desarrollo del proyecto final, de manera que éste sea el resultado de un proceso paulatino y progresivo que comienza casi desde el mismo inicio del curso.

Objetivos de formación en valores y capacidades:

Responsabilidad: El o la estudiante deberán responder a los compromisos concertados para el desarrollo del curso, por medio de su trabajo individual, así como de su participación, activa y comprometida, en las actividades tanto individuales como grupales que se programen en el curso.

Autonomía: El o la estudiante deberán estar en capacidad de asumir de manera autónoma los compromisos derivados del curso en cuanto al estudio de materiales, la participación en actividades pedagógicas, la ampliación de temas de interés y la formulación de dudas, críticas y aportes.

Tolerancia: El o la estudiante deberán reconocer y respetar la dignidad y autonomía de sus compañeros, respetando la diversidad y diferencia de creencias, pensamientos, formas de vida y opiniones dentro y fuera del aula.

Análisis: El o la estudiante estarán en capacidad de distinguir y separar los temas trabajados dentro del curso, hasta llegar a conocer sus principios o elementos principales, expresando de manera clara y coherente sus resultados de forma oral y escrita.

Síntesis: El o la estudiante estarán en capacidad de dar cuenta resumida de elementos tanto temáticos como conceptuales, que atañen a la construcción e interpretación de los textos asignados.

Aprendizaje individual permanente: El o la estudiante tendrán la capacidad de definir áreas o temas concretos de interés personal; buscar información sobre los mismos en diferentes fuentes, planificar los espacios de estudio y cumplirlos; extraer de los materiales las ideas principales y secundarias; hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio y con otras áreas del conocimiento; atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; formular situaciones hipotéticas de uso de los conocimientos que está adquiriendo; y encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o tema) que está estudiando y la apreciación de valores estéticos.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Conceptual	Conceptual	10	Desempeño general	N/A
Ensayo fot	Ensayo fot	20	Producir un cuerpo de obra fotográfico con un concepto definido, narrativo o no, que tenga una estructura coherente, con una apuesta estética.	N/A
Post	Post	30	Producir una serie de fotografías en estudio, en las que el tratamiento del color y el trabajo de postproducción adquieran especial relevancia.	N/A
Retrato	Retrato	20	Producir una serie de fotografías en estudio, que hayan sido planeadas y que use los recursos fotográficos de la universidad.	N/A
Reutilizar	Reutilizar	20	Producir una serie de 5 pares de imágenes, en las que se busque crear nuevos sentidos y significados contruidos a partir de la mezcla de material visual de diversa índole.	N/A

Recursos de apoyo

Técnicos:

Cámaras fotográficas y accesorios, proporcionados por el área de Multimedia.

Bibliografía:

Barthes, Roland (1980) . La cámara lúcida
 Fontcuberta, Joan (2010) . La cámara de Pandora
 Gil, Fátima; Segado Francisco (2011) . Teoría e historia de la imagen Gombrich, E.H. (1987) .
 Reflections on the history of art
 Ingledew, John (2013) . Photography
 Harris, Mark (2018). The travel photo essay
 Wendt, B (2014) . The allure of the selfie: Instagram and the new self-portrait
 Michel, K. (2005) . The complete guide to altered imagery
 Hirsch, R. (2015) . Exploring color photography: From film to pixels

Bellantoni, P. (2005) . If it's purple, someone's gonna die: The power of color in visual storytelling