

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN EN ENTORNOS DIGITALES**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Cine, directores y movimientos
Código de la asignatura	35012 - COM
Periodo Académico	202320
Nrc	11743
Grupo	001
Programas/Semestres	COM 06
Intensidad horaria	3
Intensidad Semanal	3
Créditos	2
Docente(s)	Gerylee Polanco Uribe

Introducción o presentación general del curso

La creación de imágenes en movimiento implicó para la humanidad una nueva manera de hacer memoria y percibir su realidad. De ahí que sea imperativo para quienes se forman en humanidades y específicamente, en comunicación, conocer la historia de la cinematografía para acercarse a conocer su evolución, el impacto que tuvo sobre la mirada, la estética y las maneras de narrar. Así mismo, este curso se propone poner en relación las obras cinematográficas con las condiciones en las que se gestaron, así como reconocer la interdisciplinariedad que posibilita y construye el cine.

Formación en competencias

El curso se propone fortalecer las competencias "Creatividad narrativa, tecnológica y relacional" y "Comunicación estratégica" del Programa de Comunicación.

Objetivo general de aprendizaje

Al finalizar el curso, el/la estudiante estará en capacidad de conocer la historia del cine desde su perspectiva como tecnología de la comunicación, así como desde las dimensiones políticas y estéticas del lenguaje cinematográfico para narrar el mundo.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Reconocer el impacto que causó la creación de la tecnología del cinematógrafo para la representación	Creatividad narrativa, tecnológica y relacional	null
Identificar cómo las condiciones socio-económicas inciden en las obras y sus creadores.	Creatividad narrativa, tecnológica y relacional	null

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Conocer las tendencias estético-narrativas de los cineastas para la creación de filmes.	Creatividad narrativa, tecnológica y relacional	null
Desarrollar procesos de análisis audiovisual de obras fílmicas	Comunicación estratégica	null

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #1: El cine como tecnología de comunicación

- Historia de las imágenes – configuración de la mirada
- El cine como dispositivo tecnológico
- Relaciones entre tiempo y espacio
- Apropiación de tecnologías

Al finalizar esta unidad, el/la estudiante estará en capacidad de identificar las teorías sobre el sensorio, la representación de la realidad y la importancia de la apropiación de una tecnología como el cine.

Unidad de aprendizaje # 2: Perspectivas estéticas en el cine

- Vanguardias francesas y rusas
- Vanguardias alemanas y japonesas
- Vanguardias latinoamericanas
- Evolución hollywoodense

Al finalizar esta unidad, el/la estudiante estará en capacidad de reconocer las tendencias y características estéticas de los movimientos creativos en la historia del cine.

Unidad de aprendizaje # 3: Perspectiva socio-económica de la producción cinematográfica

- El cine como negocio vs arte
- Decolonización de las historias
- La gran industria vs el cine artesanal

Al finalizar esta unidad, el/la estudiante estará en capacidad de identificar cómo las condiciones socio-económicas inciden en las obras y sus creadores.

Unidad de aprendizaje # 4: Perspectiva de género en el cine

- Relaciones entre cine y estudios de género
- Brechas de género y movimiento MeToo
- Tropos en el cine

Al finalizar esta unidad, el/la estudiante estará en capacidad de desarrollar procesos de análisis audiovisual de obras fílmicas

Metodologías de aprendizajes

PRESENTACIONES MAGISTRALES Y PARTICIPATIVAS: A través de materiales presentados en clase, la docente brindará información aplicada al campo cinematográfico y estudios de caso.

TRABAJO DE CAMPO: Los estudiantes llevarán a cabo ejercicios prácticos durante la clase para resolver dudas y confrontar posturas con sus compañeros.

ANÁLISIS DE LECTURAS Y MATERIALES AUDIOVISUALES: Las lecturas y materiales audiovisuales estarán relacionados con los contenidos de cada módulo y su análisis permitirá al estudiante conocer diferentes puntos de vista.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Crítica	Crítica	25	Desarrollar procesos de análisis audiovisual de obras fílmicas	N/A
Debate	Debate	25	Identificar cómo las condiciones socio-económicas inciden en las obras y sus creadores.	N/A
Ensayo	Ensayo	25	Reconocer el impacto que causó la creación de la tecnología del cinematógrafo para la representación de la realidad.	N/A
Exposición	Exposición	25	Conocer las tendencias estético-narrativas de los cineastas para la creación de filmes.	N/A

Recursos de apoyo

BAZIN, A. ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1966 (1ª edición 1959-1962).

BORDWELL, D. y THOMPSON, K. El arte cinematográfico. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1995 (1ª edición 1979).

BORDWELL, David, STAIGER, Janet y Kristin THOMPSON; El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Paidós, 1997.

BURKE, Peter; Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2001.

EISENSTEIN, Sergei; Teoría y técnica cinematográficas, Madrid, Rialp, 1999.

JAMESON, Frederic; La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial, Barcelona,

Paidós, 1985.

ROMAGUERA, J. El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales. De la Torre, Madrid, 1991.

ROMAGUERA, J. Y ALSINA, H. (eds.). Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones. Cátedra, Madrid, 1993.

TARKOVSKY, Andrei; Esculpir en el Tiempo, Madrid, Rialp, 1991.

Rocha, G. (1965). Estetica del hambre. Articulo para las discusiones sobre el Cinema Novo.

WEBGRAFÍA

Cine Historia: noticias de cine, historia y educacion. www.cinehistoria.com