

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento III - Batería y percusión III
Código de la asignatura	33012 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11853
Grupo	047
Programas/Semestres	MUS 03
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Julio Santiago Ramírez González

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional. Este curso busca conducir al estudiante instrumentista a otro nivel, llevándolo un paso más allá en el dominio técnico y estilístico de su disciplina, y creando mayor consciencia sobre su desempeño como músico y artista.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar, en la batería, repertorio de diferentes estilos, proponiendo la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos en la ejecución de secuencias y combinaciones relacionadas con estilos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical
Leer patrones de los estilos musicales abordados, piezas musicales preparadas y a primera vista.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Ejecutar diferentes ejercicios, preparados e improvisados abordando las polirritmias.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Interpretar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica. Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar en el instrumento combinaciones de manos basadas en rudimentos básicos (1-1, 2-2 y paradiddles) haciendo buen uso de dinámicas y de su propia creatividad e inventiva, de forma libre y con metrónomo.
- Ejecutar en el instrumento combinaciones de manos basadas en rudimentos en seisillos (doble paradiddle, paradiddle diddle, 6 stroke roll y RII) haciendo buen uso de dinámicas y de su propia creatividad e inventiva, de forma libre y con metrónomo.
- Utilizar correctamente la física del instrumento y del cuerpo en conjunción para lograr mejor sonido y comodidad.

Unidad 2: Lectura Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer patrones de batería a primera vista basados en figuras de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.
- Leer e interpretar guías y partituras que contengan patrones, estructuras musicales y fills.
- Transcribir partes de batería de canciones conocidas.
- Crear patrones de batería que sean funcionales a composiciones musicales.

Unidad 3: Independencia - Estilos

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar los patrones de ritmos latinos (Songo, Cumbia, Champeta o Tropipop) y anglo – americanos (rock y jazz) en sus versiones tradicionales y con variantes aplicando las características propias del estilo.
- Proponer la estructura rítmica con variaciones para una pieza musical del género rock.
- Ejecutar de manera fluida ejercicios de acompañamiento.

Unidad 4: Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Interpretar acompañamientos de rock, jazz y música latina (songo, cumbia, champeta) de forma consecuente con las prioridades interpretativas y sonoras de cada estilo y ritmo.
- Demostrar creatividad y autonomía en la manera de asumir los fills, breaks y diferentes ritmos de rock, jazz y música latina (songo, cumbia, champeta) aplicando los elementos técnicos, de independencia y vocabulario trabajados.
- Interpretar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Metodologías de aprendizajes

El curso pretende crear en el estudiante la conciencia de una práctica de estudio diaria, consciente y efectiva que le permita alcanzar los objetivos, explotar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. Los tiempos de clase procuran la correcta construcción de estas rutinas y un acompañamiento en la resolución creativa de problemas. La imitación durante clase, del profesor ejecutando el instrumento, es clave para una mejor sonoridad y postura. A través de

la disciplina y la continuidad, se procura que el estudiante adquiera las herramientas para tener un proceso de aprendizaje individual permanente. El ensamble instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- George Lawrence Stone, Stick Control for the Snare Drummer, 1935. U.S.A
- Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, 1958, Washington.
- John Riley, The Arte of Bebop Drumming, U.S.A.

Ultimate Realistic Rock, Carmine Appice.