

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

<b>Nombre de la asignatura</b>	Instrumento III - Batería y percusión III
<b>Código de la asignatura</b>	33012 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	11854
<b>Grupo</b>	049
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 03
<b>Intensidad horaria</b>	1
<b>Intensidad Semanal</b>	1
<b>Créditos</b>	4
<b>Docente(s)</b>	Julio Santiago Ramírez González

***Introducción o presentación general del curso***

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional. Este curso busca conducir al estudiante instrumentista a otro nivel, llevándolo un paso más allá en el dominio técnico y estilístico de su disciplina, y creando mayor consciencia sobre su desempeño como músico y artista.

***Formación en competencias***

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Objetivo general de aprendizaje***

Interpretar, en la batería, repertorio de diferentes estilos, proponiendo la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos en la ejecución de secuencias y combinaciones relacionadas con estilos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical
Leer patrones de los estilos musicales abordados, piezas musicales preparadas y a primera vista.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Ejecutar diferentes ejercicios, preparados e improvisados abordando las polirritmias.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Interpretar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

### ***Unidades de aprendizaje***

Unidad 1: Técnica. Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar en el instrumento combinaciones de manos basadas en rudimentos básicos (1-1, 2-2 y paradiddles) haciendo buen uso de dinámicas y de su propia creatividad e inventiva, de forma libre y con metrónomo.
- Ejecutar en el instrumento combinaciones de manos basadas en rudimentos en seisillos (doble paradiddle, paradiddle diddle, 6 stroke roll y RII) haciendo buen uso de dinámicas y de su propia creatividad e inventiva, de forma libre y con metrónomo.
- Utilizar correctamente la física del instrumento y del cuerpo en conjunción para lograr mejor sonido y comodidad.

Unidad 2: Lectura Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer patrones de batería a primera vista basados en figuras de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.
- Leer e interpretar guías y partituras que contengan patrones, estructuras musicales y fills.
- Transcribir partes de batería de canciones conocidas.
- Crear patrones de batería que sean funcionales a composiciones musicales.

#### Unidad 3: Independencia - Estilos

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar los patrones de ritmos latinos (Songo, Cumbia, Champeta o Tropipop) y anglo – americanos (rock y jazz) en sus versiones tradicionales y con variantes aplicando las características propias del estilo.
- Proponer la estructura rítmica con variaciones para una pieza musical del género rock.
- Ejecutar de manera fluida ejercicios de acompañamiento.

#### Unidad 4: Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Interpretar acompañamientos de rock, jazz y música latina (songo, cumbia, champeta) de forma consecuente con las prioridades interpretativas y sonoras de cada estilo y ritmo.
- Demostrar creatividad y autonomía en la manera de asumir los fills, breaks y diferentes ritmos de rock, jazz y música latina (songo, cumbia, champeta) aplicando los elementos técnicos, de independencia y vocabulario trabajados.
- Interpretar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

#### ***Metodologías de aprendizajes***

El curso pretende crear en el estudiante la conciencia de una práctica de estudio diaria, consciente y efectiva que le permita alcanzar los objetivos, explotar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. Los tiempos de clase procuran la correcta construcción de estas rutinas y un acompañamiento en la resolución creativa de problemas. La imitación durante clase, del profesor ejecutando el instrumento, es clave para una mejor sonoridad y postura. A través de

la disciplina y la continuidad, se procura que el estudiante adquiera las herramientas para tener un proceso de aprendizaje individual permanente. El ensamble instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

***Evaluación de aprendizajes***

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Lab	Lab	15	<p>MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.</p>	<p>MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.</p>

***Recursos de apoyo***

- George Lawrence Stone, Stick Control for the Snare Drummer, 1935. U.S.A
- Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, 1958, Washington.
- John Riley, The Arte of Bebop Drumming, U.S.A.

Ultimate Realistic Rock, Carmine Appice.