

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento III - Bajo III
Código de la asignatura	33012 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11855
Grupo	051
Programas/Semestres	MUS 03
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Jorge Ivan Herrera Luna

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar, en el bajo, repertorio de diferentes estilos, proponiendo la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
--	---------------------------------	--

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Conocer los elementos técnicos que requiere la ejecución del Baby Bass.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Leer partituras con notación en notas y símbolos de Percusión hasta la segunda división del tiempo (MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Realizar invenciones melódicas libres o sobre acompañamiento con los diferentes tipos de acordes.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpretación de repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Ejecutar repertorio argumentando sus propuestas en múltiples roles interpretativos del instrumento.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.

Unidades de aprendizaje

A) De formación académica:

Unidades de estudio:

UNIDAD 1: Técnica

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Tocar los modos de la escala menor melódica: Menor melódico, Dórico b2, Lidio aumentado, Lidio dominante, Mixolidio b13, Locrio #2, Súper locrio (Escala Alterada).
- Ejecutar ordenamientos melódicos dentro de dichos modos.

UNIDAD 2: Lectura.

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer a primera vista partituras con notación en cifra y notas.
- Leer partituras con figuras hasta las semicorcheas, sus respectivos silencios y síncopas.
- Ejecutar en el instrumento transcripciones rítmicas y melódicas.

UNIDAD 3: Armonía Aplicada

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar improvisaciones utilizando los recursos armónicos y melódicos abordados hasta el momento.
- Aplicar en un contexto musical los modos de la escala menor.

UNIDAD 4: Aplicación del lenguaje musical en la ejecución de ritmos contemporáneos

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar el patrón “walking bass” del Jazz y patrones de salsa y latin jazz con sus variaciones.
- Interpretar transcripciones teniendo en cuenta su rol en el ensamble y las características del estilo.
- Interpretar acompañamientos fluidos y precisos teniendo en cuenta su rol en el ensamble y las características del estilo Swing medium, Latin jazz y Funk.

B) De formación en valores y capacidades:

Interpretar un instrumento Musical: Capacidad para leer partituras musicales, improvisar sobre estructuras armónicas y participar en un ensamble musical con su instrumento.

Comunicación significativa y creativa: Capacidad para interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical, a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscarla información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudios y cumplirlos; de extractar de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuas a su propia experiencia dentro de la misma área de estudio y con otras

áreas de conocimiento y experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento o el tema que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

Trabajo efectivo con otros: Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una organización. Capacidad para trabajar de manera autónoma en relación con otros profesionales de acuerdo a propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento seleccionado. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento cada estudiante avanzará de acuerdo a su talento en casa.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

Various. (1970). Real Book Bass clef edition. US: Hal Leonard Corporation.

Various. (1970). The Real Book sixth edition. US: Hal Leonard Corporation.

Various. (1970). The New Real Book Vol. 1. US: Hal Leonard Corporation.

Simandl, F. (). New Method for Double Bass. US: Carl Fischer.