

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento III - Canto III
Código de la asignatura	33012 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	11859
Grupo	059
Programas/Semestres	MUS 03
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Vanessa Garcia Aguirre

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

MUS C5-1 Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2 Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos y estilos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados; así como los recursos tecnológicos y herramientas disponibles para su realización.

Objetivo general de aprendizaje

Cantar, repertorio de diferentes estilos, proponiendo la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Reconocer el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador aplicando los aspectos de la técnica	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Leer partituras de forma continua en todas las tonalidades mayores y sus relativas menores.	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Expresar ideas o discursos musicales usando programas tecnológicos y un instrumento armónico	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Interpretar repertorio vocal aplicando todos los elementos adquiridos.	Comunicar, de manera creativa, discurso, o ideas propias de la música moderna y popular, con y sin instrumento.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad de Aprendizaje 1: Técnica

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en la capacidad de

- Utilizar la respiración costo-diafragmática, en la emisión de un sonido constante y claro .
- Controlar los trinos de labios y lengua mediante escalas y arpeggios a diferentes tempos (lento, medio y rápido).
- Ejecutar ejercicios de impostación de la voz.

Unidad de Aprendizaje 2: Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer canciones del repertorio universal, acordes al nivel del curso, evidenciando precisión y fluidez.

- Emitir con buen control y dicción las diferentes vocales y consonantes

Unidad de Aprendizaje 3: Armonía Aplicada

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Comprender los elementos armónicos en partituras con cifra.
- Usar el piano como herramienta de referencia en la interpretación de repertorio vocal.
- Cantar ordenamientos por grado conjunto y acordes en escalas mayores y menores.
- Componer canciones de acuerdo a sus recursos armónicos.

Unidad de Aprendizaje 4: Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Interpretar repertorio acorde a sus posibilidades y características vocales y técnicas.

Metodologías de aprendizajes

Este curso ofrece una metodología práctica, donde se parte de un diagnóstico inicial individual de cada estudiante, y de un plan de desarrollo trazado con objetivos claros para el semestre. Las clases individuales evaluarán el progreso de cada alumno, son clases participativas y se espera que los estudiantes se comprometan a trabajar en sus planes de desarrollo trazados desde el comienzo. Además de las sesiones individuales semanales, este curso también contempla un elemento de ensamble grupal, donde el estudiante tendrá la oportunidad de poner en práctica y colectivamente lo que ha venido aprendiendo.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	20	Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Examen fin	Examen fin	25	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.	Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Lab	Lab	20	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Talleres	Talleres	15	Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Interpretar repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas. Interpretar creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles. Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental.

Recursos de apoyo

Arfelis, C. (2000). La voz. Paidotribo: Barcelona.

Blasco, V. (2002). Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos. Ñaque: Ciudad real.

Calais-Germain, B. (1995). Anatomía para el movimiento: Tomo I. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Calais-Germain, B. (1998). Anatomía para el movimiento: Tomo II. Los libros de la liebre de marzo: Madrid.

Bustos Sánchez, I. (2003). La técnica y la expresión. Paidotribo: Barcelona.

McCallion, M. (1996). El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima. Urano: Barcelona.

Navarro, T. (1999). Manual de pronunciación española. CSIC: Madrid. .

Quilis, A.; Fernández J.A. (1975). Curso de fonética y fonología española: CSIC. Madrid. Quiñones, C. (1987). El Cuidado de la voz. Ejercicios Prácticos. Editorial Escuela española: Madrid.

Riggs, Seth (1985), Singing for the Stars, Ed. John Dominick Carratelo, USA

