

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Armonía I
Código de la asignatura	33001 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12089
Grupo	005
Programas/Semestres	MUS 01
Intensidad horaria	2
Intensidad Semanal	2
Créditos	2
Docente(s)	Dey Santiago Melo Paz

Introducción o presentación general del curso

“Lo mejor que podemos hacer es prepararnos y estar listos para cuando aparezca la música. Por supuesto hay muchas cosas interesantes a practicar en esto de hacer música, pero lo importante es que, aunque lo importante de la música no pueda ser enseñado, definitivamente puede ser mostrado.”

Pedro Bellora

Después de reconocer el ritmo y la melodía como los elementos esenciales de la música, podemos considerar a la armonía (uso de varias notas o acordes de manera simultánea) como una pieza importante y fundamental del desarrollo musical. Es en el entendimiento de la armonía que encontramos argumentos para un entendimiento de la música tradicional y contemporánea, y donde logramos tener los elementos para apropiarnos del lenguaje musical, facilitando su comprensión y producción.

El estudio de la armonía debe hacerse de manera metódica, procurando una organización personal del conocimiento que permita luego aplicarlo en los contextos en los que se desenvuelve un músico, que abarcan la interpretación en vivo, la docencia, la producción y la investigación musical, entre otros.

El curso está dividido en cinco unidades que abrirán la puerta para que el estudiante tenga su primer acercamiento a la armonía funcional, para que reconozca su importancia y para que se apropie del conocimiento, de tal manera que pueda aplicarlo en diferentes contextos y según sus necesidades.

Se abordarán los conceptos de intervalos, modos, escalas, grados, triadas, funciones, conducción de voces y progresiones armónicas, siempre pensando en que los conceptos sean interiorizados para aplicarlos en cualquier tonalidad.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Relacionar objetos sonoros (conceptos) como motivo, intervalos, triadas, modos, círculos y funciones armónicas, conducción de voces y progresiones armónicas (T-S-D) en una idea musical en el marco de tonalidades mayores y menores hasta con dos alteraciones (Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor, Re menor, Re mayor, Si menor, Si bemol mayor y Sol menor).

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Clasifica objetos sonoros como motivo, intervalos, triadas, modos, círculos y funciones armónicas.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Reconoce auditivamente objetos sonoros como intervalos, acordes, escalas mayores y menores.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Creación de ideas musicales relacionando los objetos sonoros estudiados durante el semestre.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #1

Objetos sonoros del discurso musical: intervalo, triadas, teoría de las tonalidades, escalas mayores y menores y otras escalas modales.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Diferenciar cualitativa, cuantitativa y auditivamente los intervalos y las triadas.
- Explicar la teoría de las tonalidades.
- Reconocer en un fragmento musical intervalos, triadas y tonalidad.
- Construir y reconocer (auditivamente) las escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica), así como las triadas que se conforman en ellas.
- Conocer las alteraciones de las escalas mayores y menores.
- Usar las armaduras en la notación musical de acuerdo con contextos específicos.

Unidad de aprendizaje # 2

Funciones armónicas, conducción de voces y progresiones armónicas.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer la diferencia entre grado y funciones (T-S-D).
- Reconocer y conceptualizar el papel de cada función armónica dentro de una tonalidad.
- Diferenciar a partir de la audición de las funciones armónicas (T-S-D) en tonalidades mayores y menores
- Armonizar una melodía dada en tonalidades mayores y menores.
- Transportar ejercicios en las tonalidades vistas.
- Conducir las voces (triada y bajo) en estado fundamental.

- Crear progresiones armónicas teniendo en cuenta el balance tensión y reposo.

Proyecto final: Componer una idea musical de 8 compases en tonalidad mayor con los parámetros abordados en el programa de música de I semestre que relacione conceptos de la lecto-escritura, la melodía, la armonía y el piano complementario.

Metodologías de aprendizajes

La metodología se basa en tres momentos esenciales: estudiar, practicar y tocar. Para el primer momento, se compartirán los contenidos, haciendo la explicación y la conceptualización de los temas propuestos. Posteriormente, en la fase de práctica, el estudiante deberá realizar ejercicios (propuestos y no) que le ayuden a interiorizar y a dominar lo ya estudiado. Finalmente, y como meta principal, el estudiante debe aplicar los conceptos estudiados y practicados en un instrumento musical (en esencia el piano), para lograr así una vivencia real, práctica y constructiva de los conocimientos adquiridos.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	10	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	10	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Piano C.	Piano C.	35	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Proyecto F	Proyecto F	20	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Talleres	Talleres	25	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Recursos de apoyo

Piston, W. (1989). Armonía (Vol. 2). EDT srl.

Herrera, E. (2022). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2 (Vol. 2). Antoni Bosch editor.

Armonía en capas www.pedrobellora.com.ar