

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento II - Batería y percusión II
Código de la asignatura	33008 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12104
Grupo	085
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Maria Elena Anchico Solis

Introducción o presentación general del curso

Rueda (2020), habla hermosamente de la pedagogía de la música colombiana como un oficio en el que al enseñarlo no sólo construyes personas, sino que también se construye paz.

En cada rincón de Colombia, la música siempre está presente, la diversidad es tan alta, que según cada región se han construido y desarrollado a través del tiempo prácticas musicales tradicionales diversas y cada una de estas hace parte del gran mundo sonoro y diverso que encaja en el concepto de músicas colombianas. Por esta razón, Moreno (2022), se refiere:

Colombia es compleja porque en cada territorio local se perciben mundos de la cultura y la naturaleza, pero al mismo tiempo es global porque encierra situaciones contextuales y ambientales que se ligan por nuestra biodiversidad endémica lo que nos da el carácter de país megadiverso, al mismo tiempo las diferentes comunidades del territorio nacional nos confiere el ser multiculturales y ver en la otredad de los pueblos indígenas lo pluriétnico, lo que se fundamenta en la memoria cultural y musical que posibilita la cohesión entre individuos y las interpretaciones entre distintos actores de la sociedad (p.89)

Son muchos los instrumentos que hacen parte de la riqueza cultural de Colombia, lo cual se logró con un proceso acumulado de factores y acontecimientos, como: la geografía, la colonización, el encuentro de diferentes grupos étnicos (autóctonos y foráneos) fusionados también en la cultura musical (Moreno & Restrepo, 2019). La música de marimbas hace parte de esta riqueza musical colombiana. Por mucho tiempo ha estado en permanente mutación, siendo esta interpretada en diversos formatos, en otros escenarios, en otros contextos y en algunos casos, es acogida como puente para labores sociales.

La música más tradicional del sur de la costa pacífica colombiana es la que se interpreta con

el conjunto de marimba de chonta, conformado por los siguientes instrumentos: una marimba, dos cununos, dos bombos y uno o varios guasas. Además de estos instrumentos el conjunto cuenta con una voz principal (glosador o glosadora) y varias voces que alternan con ésta (respondedoras) los géneros más comúnmente interpretados por este formato son el currulao, la juga y el bunde” (Hernández, 2007 citado en Murcia et al, 2017, p. 21-22)

Es de resaltar que, gracias a las labores inagotables de intérpretes, bandas, gestores, festivales, los medios y las nuevas pedagogías que han dado protagonismo a las músicas colombianas dentro de sus plataformas académicas, se ha logrado llevarla a todos los rincones del mundo. Esto ha permitido que las sonoridades tradicionales sean motivo de investigación y adaptación con otras músicas, permitiendo nuevos sonidos que no se detiene, más bien continua con un proceso constante que se vislumbra en los grandes festivales del mundo. Toledo & Díaz (2019), también afirman que es necesario difundir la música en todas sus formas, pero sostienen que también es importante y urgente implementar estrategias pedagógicas que promuevan la música colombiana, y se impidan la extinción de los sonidos tradicionales. Estrategias enlazadas entre los aspectos normativos y las herramientas de apoyo a los centros de enseñanza, a fin de evitar la pérdida del patrimonio inmaterial invaluable como es la música colombiana.

Esta asignatura abre las puertas para conocer la música tradicional del Pacífico sur colombiano, específicamente la música de marimba; ahora, desde la Universidad Icesi quien da importancia a este maravilloso instrumento y ofrecer el estudio de la marimba de chonta como instrumento principal.

Este espacio busca transmitir un lenguaje sonoro con aproximaciones a lo tradicional, permitiéndole al participante un bagaje de un mundo musical que le conceda captar las lógicas del lenguaje desde lo básico hasta lo más complejo, permitiendo al estudiante tener herramientas al abordar labores de adaptación, intervenciones y composición.

Formación en competencias

- Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
- Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar en la marimba de chonta, repertorio, patrones y ejercicios, aplicando con fluidez elementos técnicos e interpretativos.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido.	MUS-C5 Comunicar de manera creativa discurso o ideas propios de la música moderna popular con o sin instrumento.	Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.
Realizar lectura de partituras con notación en notas, cifrado y diferente notación.	MUS-C5 Comunicar de manera creativa discurso o ideas propios de la música moderna popular con o sin instrumento.	Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Aplicar diferentes patrones rítmicos de los instrumentos del conjunto típico.	MUS-C5 Comunicar de manera creativa discurso o ideas propios de la música moderna popular con o sin instrumento.	Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.
Ejecutar repertorio propio del instrumento.	MUS-C5 Comunicar de manera creativa discurso o ideas propios de la música moderna popular con o sin instrumento.	Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Interpretar el instrumento con un sonido fluido y preciso adoptando una postura cómoda y saludable.

Ejecutar, con fluidez (Escalas, Arpeggios, Patrones, Secuencias) y de acuerdo al contexto.

A M – F# m

Eb M – C m

E M – C# m

Ab M – F m

Ejecutar, con fluidez, diversos ejercicios de combinaciones de manos y rudimentos en diferentes tempos.

Unidad 2: Lectura

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Leer las melodías de ejercicios o canciones simples del repertorio universal a primera vista y preparadas con figuras irregulares.

Decodificar el cifrado americano de una partitura a la marimba.

Unidad 3: Aires tradicionales

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar los aires de Pango, Rumba, Abozao y Danza de acuerdo con el contexto de la región.

Conocer las diferencias interpretativas de cada aire de acuerdo con el contexto de la región.

Unidad 4: Repertorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Interpretar repertorio típico del pacífico colombiano. (Danza en tono menor y san pedro en el espinal) puede variar.

Ejecutar acompañamientos asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento. Cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el docente en clase. El laboratorio instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales, necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- Anchico, M. E. (2010). Marimba de Chonta, Símbolo que une al Pacífico. Análisis musicológico de los ritmos Bambuco Viejo, Patacoré y juga grande, interpretados por Guillermo Ríos Benítez un músico tradicional del municipio de Guapi, en el Pacífico Caucaño. Popayán, Cauca, Colombia.
 - Arango, A. M. (2008). Cantaré. Una canción que comienza en la selva y termina en California. Medellín, Colombia: Editorial Homo habitus.
 - HERNÁNDEZ SALGAR, Oscar. (2007). Marimba de chonta y Poscolonialidad musical. En revista Nómada. Número 6 pág. 56-69. Colombia. Universidad central de Colombia.
 - MIÑANA Blasco, Carlos. (1990:) Afinación de las marimbas en la costa pacífica colombiana, 34 pág. Inédito.
 - Miñana Blasco, C. (2009). Relaciones intergeneracionales y aprendizaje musical en el sur de los Andes colombianos: ¿socialización y transmisión cultural? En M. Pardo Rojas (Ed.), Música y sociedad. Traslaciones, legitimaciones e identificaciones (pp. 217–231). Bogotá D.C: Universidad del Rosario.
- Ochoa, Juan S., Convers, L., & Hernández, O. (2015). Arrullos y currulaos. Material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano Tomos I. Bogotá D.C: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.