

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento II - Batería y percusión II
Código de la asignatura	33008 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12105
Grupo	087
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Jorge Ivan Herrera Luna

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional. Particularmente en la Percusión, tenemos la vivencia del ritmo de la manera más presente. Sea con baquetas o "a mano limpia", un percusionista debe percibir los aspectos melódicos, armónicos y rítmicos de su entorno para que su ejecución sea impecable. Esto busca fundamentar las bases de la ejecución técnica de los 3 instrumentos principales de Percusión popular latina (congas, bogó, timbal) y la interpretación de los ritmos característicos de estos instrumentos, principalmente en la Salsa y el Latin Jazz.

Este curso busca sentar las bases de la ejecución técnica y musical de la batería, que permitan el desarrollo de las habilidades y competencias necesarias para la ejecución del instrumento.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Avanzar en el estudio de Conga, Timbal y Bongó estudiando ritmos más complejos: Mambo, Mozambique, Guaguancó, Bomba y Plena (en este último reemplazaremos las tres panderetas típicas, Seguidor, Punteador y Requinto, por 3 congas convencionales). El

Güícharo lo reemplazaremos por la Güira

. Introducir al estudiante en el campo de improvisación.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Emplear la técnica en el instrumento para conseguir el sonido deseado y procurar la buena salud.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Reproducir fragmentos musicales empleando de manera adecuada los elementos propios del lenguaje.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Comprender la notación musical propia del instrumento.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpretación de repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpretar creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Reproducir distintos ritmos musicales ,comprendiendo la articulación y estilo de cada uno.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical

Unidades de aprendizaje

De formación académica

Unidad 1

Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Aplicar diferentes técnicas de ejecución y articulaciones (sticking, alternancias y rudimentos con baquetas y a mano limpia)

Realizar ejercicios de coordinación e independencia en el instrumento.

Preparar el cuerpo para la repetición sostenida de los ritmos aprendidos manteniendo un buen sentido del tempo, del ritmo y de la simultaneidad.

Ejecutar sesiones de improvisación rítmica.

Unidad 2

Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Leer estudios rítmicos de percusión en una sola línea y aplicarlos al instrumento.

Conocer y seguir guías musicales (partitura de percusión) para Conga, Timbal, Bongó, Güiro y Maracas en un solo pentagrama.

Unidad 3

Estilos

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar el ritmo salsa y sus variantes.

Ejecutar cortes y llamadas comunes del género.

Conocer y ejecutar diversidad de ritmos latinos y sus variantes.

Ejecutar la cáscara y clave del Timbal simultáneamente.

Ejecutar los patrones rítmicos invertidos en Conga, Timbal, Bongó y Campana (L-R).

Unidad 4

Repertorio y Ensamble

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Ejecutar repertorio popular propio del instrumento.

Identificar los exponentes representativos y su aporte a la evolución del instrumento.

De formación en valores y capacidades

Interpretar un instrumento musical con un nivel medio: Capacidad para leer partituras musicales hasta semicorcheas, improvisar sobre estructuras rítmicas y participar en un ensamble musical con su instrumento.

Expresión: Competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

Comunicación significativa y creativa: Capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical, a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extraer de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

Trabajo efectivo con otros: Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una organización. Capacidad para trabajar de manera autónomo en relación con otras personas/profesionales, de acuerdo a propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles distintos.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento seleccionado. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las diferentes alternancias y posibilidades del intérprete con relación al instrumento, cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el profesor en clase.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- George Lawrence Stone, Stick Control for the Snare Drummer, 1935. U.S.A
- Benjamín Podemsky, Standard Snare Drum Method.
- The 26 Standard rudiments por the American Drummer.

Frank Malabé, Bob Weiner, Afrocuban Rhythms for Drumset.