

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| <b>Nombre de la asignatura</b> | Instrumento II - Guitarra II |
| <b>Código de la asignatura</b> | 33008 - MUS                  |
| <b>Periodo Académico</b>       | 202320                       |
| <b>Nrc</b>                     | 12112                        |
| <b>Grupo</b>                   | 002                          |
| <b>Programas/Semestres</b>     | MUS 02                       |
| <b>Intensidad horaria</b>      | 1                            |
| <b>Intensidad Semanal</b>      | 1                            |
| <b>Créditos</b>                | 4                            |
| <b>Docente(s)</b>              | Frank Sanchez Garcia         |

***Introducción o presentación general del curso***

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

***Formación en competencias***

- MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
- MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
- MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
- MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

***Objetivo general de aprendizaje***

Interpretar, en la guitarra, repertorio de diferentes estilos, aplicando con fluidez elementos técnicos, interpretativos y de lenguaje musical.

***Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes***

| Resultado de aprendizaje del curso o asignatura  | Competencia en formación   | Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye   |
|--|--|---|
| Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido.           | MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.   | MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas   |
| Leer partituras con notación en cifras o notas hasta la primera división del tiempo, ligaduras, etc. | MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.                                     | MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.   |
| Interpretar diferentes ordenamientos, reconociendo elementos armónicos (acordes y escalas).          | MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos. | MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).  |
| Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.                     | MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.                                 | MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. |

### ***Unidades de aprendizaje***

#### Unidad 1

Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar todas las escalas mayores, menores natural, armónica y melódica y pentatónicas mayor y menor haciendo uso de los esquemas de digitación sugeridos. Éstas se ejecutarán con figuras rítmicas regulares hasta semicorcheas e irregulares hasta tresillo de negra.

Ejecutar triadas en tonalidades mayores haciendo uso de esquemas de digitación efectivos.

Ejecutar, de manera fluida y precisa, la técnica de interpretación con dedos y "picking".

#### Unidad 2

Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Utilizar los elementos propios de la notación musical aplicándolos en la guitarra.

Leer, de manera fluida y precisa, las melodías de ejercicios o repertorio que incluyan movimiento por grado conjunto, saltos, arpeggios, ligaduras, figuras irregulares, síncopa y algunos cromatismos.

Leer progresiones armónicas que incluyan los grados diatónicos de la tonalidad (Cifrado Americano y tradicional).

### Unidad 3

Armonía aplicada al instrumento.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Construir y ejecutar triadas de los acordes mayores en todas sus inversiones a través del diapasón.

Construir acordes de 7ma en fundamental e inversiones utilizando la técnica de “drop 2 y 3”.

Recrear diferentes progresiones armónicas conduciéndolas de acuerdo con lógicas de conducción de voces y con esquemas guitarrísticos. Esto utilizando “drop 2, 3” y disposiciones cerradas de acordes.

Familiarizarse con recursos armónicos para la improvisación a partir de la forma “Blues” y progresiones armónicas III-VI-II-V-I (Turn Around) y II-V-I en tonalidad mayor y menor. Este punto se trabajará sobre todo en Ensamble.

### Unidad 4

Estilos, Repertorio y Laboratorio

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Ejecutar particularidades (intención rítmica, fraseo y/o articulación), de los estilos Blues, Funk, Swing y Reggae.

Ejecutar patrones rítmicos de acompañamiento en diferentes estilos musicales. (Blues, Funk, Swing y Reggae).

Ejecutar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Ejecutar repertorio musical diverso aplicando los recursos técnicos y técnico-musicales vistos.

De formación en valores y capacidades

Interpretar un instrumento musical: Capacidad para leer partituras, improvisar sobre estructuras armónicas y participar en un ensamble musical con su instrumento.

Expresión: Competencia para dar cuenta de sus propias ideas en diálogo con los propósitos, los contextos que subyacen en las situaciones comunicativas y las estrategias efectivas para la comunicación.

Comunicación significativa y creativa: Capacidad de interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos, y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscar la información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudio y cumplirlos; de extraer de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuamente a sus propias experiencias dentro de la misma área de estudio, y con otras áreas de conocimiento y de experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento (o el tema) que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

Trabajo efectivo con otros: Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una

organización. Capacidad para trabajar de manera autónoma en relación con otras personas/profesionales, de acuerdo con propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles distintos.

### ***Metodologías de aprendizajes***

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento seleccionado. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido y recursos musicales) y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento y la música. Cada estudiante avanzará de acuerdo con su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el profesor en clase.

### ***Evaluación de aprendizajes***

| <b>Código evaluación</b> | <b>Mecanismo o actividad evaluativa</b> | <b>Porcentaje de la nota final</b> | <b>Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso</b>              | <b>Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso</b>   |
|--------------------------|---|------------------------------------|--|---|
| Audición                 | Audición                                | 20                                 | Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.           | MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas   |
| Examen 1                 | Examen 1                                | 20                                 | Emplear elementos técnicos, procurando su buena salud y la fluidez y precisión del sonido. | MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.   |
| Examen fin               | Examen fin                              | 30                                 | Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.           | MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas   |
| Lab                      | Lab                                     | 15                                 | Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.           | MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles. |
| Talleres                 | Talleres                                | 15                                 | Ejecutar repertorio conociendo los múltiples roles de un intérprete de guitarra.           | MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas   |

### ***Recursos de apoyo***

- Material y/o recursos dados por el professor.
- Various. (1970). The Real Book sixth edition. US: Hal Leonard Corporation.
- Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft, Perry Goldstein, Edward Smaldone. A New Approach to Sight Singing.
- A Modern Method for Guitar - Volume 1. Leavitt, William.
- Speed Mechanics for Lead Guitar. Stetina, Troy.

- Armonía en Capas. Bellora, Pedro.