

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento II - Vientos II
Código de la asignatura	33008 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12116
Grupo	010
Programas/Semestres	MUS 02
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Gina Arantxa Arbelaez Hernandez

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje de música y de un instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina, así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos, teniendo como principal objetivo comunicar intenciones expresivas a través de este lenguaje sonoro. Esta experiencia musical se vivencia de maneras diferentes de acuerdo a las características del instrumento interpretado. En la flauta travesa, como instrumento melódico de registro medio y agudo, semejante a la voz soprano, de mecanismo y estructura que permite agilidad motora y flexibilidad de registros, vivenciamos la línea melódica en distintos roles (melodía principal u otras voces, acompañamiento rítmico y armónico, contra canto, afectos sonoros, realización de solos, interludios, etc.). En el trabajo de interpretación musical instrumental, el intérprete debe tener conocimiento y control de su cuerpo respecto al instrumento (respiración, articulación, digitación, postura), criterio de la sonoridad que debe producir en él (calidad del sonido, afinación, dinámicas) y criterio musical sobre su rol en cada momento y sobre el carácter de la música que está siendo interpretada.

La clase de Flauta Travesa busca ser el espacio donde el estudiante accede a recursos como materiales pedagógicos, repertorio y modelos musicales diversos, así mismo a metodologías de estudio para desarrollar habilidades técnicas en el instrumento, conocimientos musicales desde lo estético y técnico interpretativo, histórico, contextual, teórico-práctico, performático. También a aspectos éticos y filosóficos de la profesión. Esto a través de la práctica y la discusión y reflexión de la misma.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los

recursos tecnológicos disponibles

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar en la flauta traversa diversos géneros musicales con escritura musical acorde a las exigencias técnicas desarrolladas en este semestre.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Produce un sonido de calidad en el instrumento, articulaciones para interpretar la partitura	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Lee fluidamente partituras comprendiendo las ideas del discurso musical como frases, secciones	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Interpreta de manera expresiva y con conciencia estilística y estética el repertorio abordado.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpretación de repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical
Ejecuta de memoria el repertorio e interpreta creativamente en músicas populares	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Interpretar el instrumento haciendo uso consciente del cuerpo, acorde a su fisiología con relación al instrumento para una sana ejecución instrumental.

Emplear de manera consciente la respiración para la emisión de un sonido constante y claro.

Tocar escalas: pentatónicas, mayores y menores a 3 octavas con sus respectivos arpeggios.

Aplicar las articulaciones, legato, portato, staccato (sencillo, doble y triple) en ordenamientos y escalas.

Unidad 2: Lectura.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Leer e interpretar, melodías, ejercicios o repertorio sobre escalas mayores y menores con figuras rítmicas hasta semicorcheas.

Leer a primera vista obras y estudios hasta subdivisión de corcheas con articulaciones y puntillos si la pieza lo requiere.

Unidad 3: Armonía aplicada al instrumento.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Construir y utilizar los enlaces armónicos básicos IV-V y II-V-I en las tonalidades mayores abordadas en el curso.

Construir y utilizar arpeggios de 7ma con sus inversiones.

Desgrabar y transcribir una melodía en las tonalidades abordadas en el semestre.

Interpretar los arpeggios correspondientes a un cifrado americano en acordes diatónicos hasta séptima.

Unidad 4: Estilos, Repertorio y Laboratorio.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Interpretar melodías, ejercicios y repertorio de diferentes estilos.

Ejecutar el instrumento en contexto individual o grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento. Cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el docente en clase. El ensamble instrumental será un espacio clave para la aplicación y desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Dentro de los deberes semanales estará grabar audio de la clase, después de la clase escuchar la grabación de la misma, y en su cuaderno de notas realizar una síntesis de lo trabajado la clase (temas abordados, ejercicios realizados, reflexión sobre dificultades y rutas de trabajo, tareas definidas para la próxima clase, y finalmente, autoevaluación -¿los objetivos semanales fueron alcanzados?

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	--	--

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Labora	Labora	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Proceso	Proceso	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Práctico 1	Práctico 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Práctico 2	Práctico 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Práctico 3	Práctico 3	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

Taffanel & Gaubert. Ejercicios diarios. Cuarta parte
 Moyse, Marcel. Escala y arpegios
 Moyse, Marcel. La Sonorité
 Köhler, Ernesto. Estudios diarios para flauta, Op.77
 Graf, Peter-Lukas. Check-up 20 ejercicios de base para flautistas
 Maya & Pulido. Songbook Música Andina Colombiana Vol. 1-2
 Berklee College of Music. The Real Book.
 Obra del repertorio académico a determinar a partir del nivel técnico de la estudiante