

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Armonía IV
Código de la asignatura	33015 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12127
Grupo	003
Programas/Semestres	MUS 04
Intensidad horaria	2
Intensidad Semanal	2
Créditos	2
Docente(s)	Juan Felipe Medina Ramírez

Introducción o presentación general del curso

Hoy en día, estamos de nuevo ante una avalancha de cambios en la manera en que hacemos, escuchamos y pensamos la música. Estos cambios, han traído consigo el resurgimiento de la modalidad como un campo de acción al que debemos prestarle mucha atención. La modalidad ha estado presente durante milenios, y en la música occidental es la que ha conducido o derivado en la tonalidad. Una tonalidad cada vez más debilitada, desde que, en el siglo XIX, se asoció este concepto con el pasado, con las lenguas romances, de ahí el termino Romanticismo. Sin embargo, en la actualidad, aunque estéticamente no esté asociado con el término antes mencionado, sí es evidente que debemos como músicos ubicarnos en el contexto musical adecuado para la música que vayamos a realizar.

Es por esto, que el curso de Armonía IV, pretende crear lazos y puentes entre la modalidad y la tonalidad, reconociendo el pasado y el presente de las culturas que nos forman como sociedad, estéticas y uso de los recursos tanto melódicos (contrapunto) como armónicos (armonía).

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en la capacidad de escuchar, analizar y aplicar recursos melódicos y armónicos en contextos modales o tonales.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Distingue y aplica el concepto de modalidad en contextos modales y tonales.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Escucha, reconoce y aplica los acordes de 5ta, 6ta, 6ta y 4ta, 7ma de dominante con sus inversiones.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Escucha, reconoce y hace modulaciones a tonalidades vecinas en modo mayor y menor.	MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Crear piezas musicales aplicando los conceptos para la escritura a 2 o 4 partes.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje #1

Escalas Modales.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer y diferenciar auditivamente pasajes musicales basados en escalas modales.
- Emplear las escalas modales en el contexto del Bajo de Bourdon medieval, siglo XIX y el Jazz.

Unidad de aprendizaje # 2

Vocabulario armónico y modulación.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Emplear acordes de 5ta, 6ta, 6ta y 4ta, 7ma de Dominante con sus inversiones en el contexto de la música tonal.
- Emplear el acorde de séptima de dominante en los procesos de modulación a tonalidades vecinas.
- Emplear Acordes Pivote en los procesos de modulación a tonalidades vecinas.

Unidad de aprendizaje # 3

Progresiones, armonización y enriquecimiento melódico e intercambio modal.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Identificar y crear progresiones armónicas para piano, coro y/o cuarteto de cuerdas
- Enriquecer una o varias líneas melódicas aplicando notas de paso, bordados, apoyaturas, retardos y escapadas

Reconocer y aplicar los conceptos básicos del intercambio modal.

Metodologías de aprendizajes

La metodología se basa en tres momentos esenciales: estudiar, practicar y tocar. Para el primer momento, se compartirán los contenidos, haciendo la explicación y la conceptualización de los temas propuestos. Posteriormente, en la fase de práctica, el estudiante deberá realizar ejercicios (propuestos y no) que le ayuden a interiorizar y a dominar lo ya estudiado. Finalmente, y como meta principal, el estudiante debe aplicar los conceptos estudiados y practicados en un instrumento musical (en esencia el piano), para lograr así una vivencia real, práctica y constructiva de los conocimientos adquiridos.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 3	Examen 3	20	MUS-C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de la notación musical occidental. MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.
Proyecto	Proyecto	40	MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles.	MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

Herrera, E. (1990). Teoría musical y armonía moderna Vol. 1 (Vol. 1). Antoni Bosch editor.

Herrera, E. (2009). Teoría musical y armonía moderna Vol. 2 (Vol. 2). Antoni Bosch editor.

Wyatt, K y Schroeder, C. (1998). Harmony & Theory. Hal Leonard Corporation.

Bechara, N. (2023). Clasificación de los acordes.

Recursos musicales <http://musicnetmaterials.es/>

Teoría Musical <https://www.teoria.com/es/>

