

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento IV - Bajo IV
Código de la asignatura	33017 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12129
Grupo	045
Programas/Semestres	MUS 04
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Jorge Ivan Herrera Luna

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar, en el bajo, repertorio de diferentes estilos, proponiendo de manera creativa, la utilización de elementos del lenguaje musical de acuerdo al contexto.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
--	---------------------------------	--

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Determinar, de acuerdo al estilo musical, los elementos técnicos y de lenguaje requeridos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Leer partituras con notación en cifras o notas con la mezcla de los elementos vistos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Interpretar diferentes estilos musicales produciendo propuestas creativas.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpretación de repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpretación creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.
Desempeñarse como intérprete con propuestas creativas al repertorio asignado.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.

Unidades de aprendizaje

A) De formación académica:

Unidades de estudio:

UNIDAD 1: Técnica

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Tocar los modos de la escala menor armónica: Menor armónico, Locrio 6, Mayor 5+, Dórico 4+, Frigio Dominante, Lidio #2, Armónico disminuido (b4,dim7).
- Ejecutar ordenamientos melódicos dentro de dichos modos.

UNIDAD 2: Lectura.

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Leer e interpretar melodías de canciones o standards.

- Leer a primera vista partituras con notación en cifra y notas.

UNIDAD 3: Armonía Aplicada

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Improvisar sobre diferentes estilos utilizando los recursos armónicos y melódicos abordados hasta el momento.
- Crear una composición propia para Bajo Solista utilizando todos los recursos aprendidos.

UNIDAD 4: Aplicación del lenguaje musical en la ejecución de ritmos contemporáneos

Al finalizar la Unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Interpretar repertorio del Swing, Be-bop y latin jazz
- Ejecutar fluida y creativamente el patrón “walking bass” del Jazz, patrones de salsa, latin jazz y Funk (slap) con sus variaciones.
- Grabar la interpretación de un tema de alta dificultad escogido por el Profesor, sobre una pista previamente elaborada.
- Desempeñarse como bajista solista.

B) De formación en valores y capacidades:

Interpretar un instrumento Musical: Capacidad para leer partituras musicales, improvisar sobre estructuras armónicas y participar en un ensamble musical con su instrumento.

Comunicación significativa y creativa: Capacidad para interpretar situaciones comunicativas y expresar sus propias ideas por medio de su instrumento musical, a partir del reconocimiento del propósito comunicativo, del análisis de los contextos y sentidos y la adecuación de estrategias comunicativas.

Aprendizaje individual permanente: La capacidad para definir el área o tema de su interés; de buscarla información en diferentes fuentes, de planificar los espacios de estudios y cumplirlos; de extractar de los materiales las ideas principales y secundarias; de hacer referencia continuas a su propia experiencia dentro de la misma área de estudio y con otras áreas de conocimiento y experiencia; de atreverse a solucionar problemas ya formulados en

los materiales de estudio que ha seleccionado; de atreverse a formular situaciones hipotéticas de utilización de los contenidos que está aprendiendo; de atreverse a encontrar similitudes o diferencias radicales entre el área de conocimiento o el tema que está estudiando y otras áreas del conocimiento.

Trabajo efectivo con otros: Capacidad para realizar una actividad profesional o de desempeño general en relación uno a uno o en un determinado grupo dentro de una organización. Capacidad para trabajar de manera autónoma en relación con otros profesionales de acuerdo a propósitos en común, estrategias de acción, diferentes tareas y perfiles.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento seleccionado. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento cada estudiante avanzará de acuerdo a su talento en casa.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento seleccionado. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento cada estudiante avanzará de acuerdo a su talento en casa.

