

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento IV - Violín IV
Código de la asignatura	33017 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12140
Grupo	067
Programas/Semestres	MUS 04
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Maria Del Mar Castaño Duque

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

MUS-C5-4. Crear ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

Interpretar en el Violín, propuestas creativas con habilidades técnicas e interpretativas, en distintos contextos de los géneros musicales actuales académicos y populares.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Leer e interpretar partituras en clave de sol de manera preparada y a primera vista.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Identificar los elementos teóricos y relacionarlos a los técnicos para una interpretación musical.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción)
Proponer de acuerdo al contexto, la utilización de elementos técnicos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas.
Realizar improvisaciones en distintos géneros musicales populares.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical. MUS-C5-4 Creación/composición de música a partir de situaciones y/o contextos formales y estéticos específicos, utilizando acertadamente los recursos tecnológicos disponibles

Unidades de aprendizaje

Unidad de aprendizaje 1 – Técnica e interpretación.

- Interpretar el instrumento con una postura adecuada.
- Tocar todos los modos en diferentes tonalidades.
- Tocar todas las escalas a dos octavas en posición fija: cromática, pentatónica.
- Tocar todas las escalas a 3 octavas: mayores y menores: natural, armónica, melódicas.
- Tocar la secuencia de arpeggios completa mayor y menor, sub-mediante, subdominante (mayor-menor), disminuido, dominante con séptima, a tres octavas.
- emplear una buena afinación al momento de tocar el instrumento.
- Aplicar las articulaciones, legato, portato, staccato en las escalas y obras musicales
- emplear un buen dominio del arco con énfasis en el sonido.

Unidad de aprendizaje 2 – Lectura

- Leer e interpretar, melodías, estudios y repertorio de diferentes tonalidades dentro de los estilos académico y popular.
- Leer y solfear partituras a primera vista en primera, segunda, tercera y cuarta posición.
- leer repertorio para violín académico occidental y popular.

Unidad de aprendizaje 3 – Repertorio y ensamble

- Ejecutar los diferentes arpeggios a varias octavas de acuerdo a contexto de la obra musical.
- Ejecutar melodías en la progresión armónica básica II-V-I

Ejecutar improvisaciones simples sobre blues escogido por la maestra utilizando los recursos melódicos del violín, con énfasis en las escalas pentatónicas.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento. Cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el docente en clase. El laboratorio instrumental será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

Alard. Delphin (2003). Método para violín. Vol1. Boileau

- Barenboim, D (2007) El sonido es vida, El poder de la música.
- Coker, J, et all (1970) Patterns for Jazz
- Flesh, C (1955) Urstudien
- Flesh, C Scale system
- Hoppen, D (1991) El violín interior.
- Real Book en Bb. Hal Leonard. 6th Edition. 2005.

