

**FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

***Información de la asignatura***

<b>Nombre de la asignatura</b>	Notación musical digital
<b>Código de la asignatura</b>	33030 - MUS
<b>Periodo Académico</b>	202320
<b>Nrc</b>	12145
<b>Grupo</b>	005
<b>Programas/Semestres</b>	MUS 01
<b>Intensidad horaria</b>	2
<b>Intensidad Semanal</b>	2
<b>Créditos</b>	2
<b>Docente(s)</b>	Paulo Cesar Gutierrez Sierra

***Introducción o presentación general del curso***

Es importante que los músicos se acerquen al uso de la tecnología y que el conocimiento de esta ayude y optimice los procesos en el desarrollo del aprendizaje, creación, divulgación y producción musical.

Este curso permitirá al estudiante estar al tanto de los adelantos tecnológicos especializados en el área de la escritura musical y sacar el mayor provecho posible de este recurso.

Es necesario que en el medio musical se empiecen a conocer y manejar a un nivel más amplio los recursos que ofrece la tecnología en el campo de la edición de textos musicales.

Con la tecnología a favor, los músicos de nuestro medio tendrán la posibilidad de ser los artífices de su creación musical.

***Formación en competencias***

MUS C5-1: Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS C5-2: Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

***Objetivo general de aprendizaje***

Al finalizar este curso el estudiante estará en capacidad de transcribir o crear textos musicales complejos dentro de los estándares actuales haciendo uso de todas las herramientas que ofrecen las aplicaciones para la notación musical que existen en el mercado para estos propósitos.

**Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes**

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Reconocer los elementos del lenguaje musical en un editor digital de partituras.	MUS C5-2: Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.	MUS-C5-2.1 Explicación de los elementos constitutivos de lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Producir textos de música sencillos usando aplicaciones digitales de edición de partituras.	MUS C5-1: Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de notación musical occidental.
Crear/editar partituras para diferentes formatos instrumentales.	MUS C5-1: Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de notación musical occidental.
Dar formato final a la partitura.	MUS C5-1: Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.	MUS C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de notación musical occidental.

**Unidades de aprendizaje**

Unidad de aprendizaje #1

Edición básica de partituras

- Configurar un documento básico para la escritura de música.
- Uso de las barras de herramientas y su comportamiento en el menú principal.
- Digitar notas con comandos básicos.
- Hacer edición básica: copiar, cortar, mover.
- Agregar elementos de expresión, dinámicas y articulaciones.
- Escribir texto asignado a la música.
- Escribir bloques de texto en la página o adjuntos a compases.

Unidad de aprendizaje #2

#### Edición avanzada de partituras

- Configurar un documento complejo (score).
- Uso de las herramientas avanzadas para la digitación de las notas (desde teclado/controlador MIDI).
- Digitación por capas de figuras musicales.
- Diseñar símbolos de expresión, dinámicas y articulaciones.
- Configurar grupos rítmicos irregulares (cinquillos, tresillos) dependiendo de la cifra de compás.
- Configurar comportamiento de los símbolos de repetición.
- Hacer el cruce de notas entre pentagramas (partituras para piano, órgano, arpa).
- Emplear recursos avanzados de edición: Uso de filtros, transposición, etc.

#### Unidad de aprendizaje #3

##### Formato final de la partitura para impresión

- Dar formato a las páginas para impresión
- Exportar partitura o región como archivo gráfico

##### Extraer partes para instrumentistas

#### ***Metodologías de aprendizajes***

Las clases son teórico-prácticas. La teoría es aplicada en prácticas de clase. Una serie de ejemplos de partituras en orden progresivo de dificultad se desarrollarán durante la mayor parte del curso.

Se ejemplifican conceptos y técnicas mediante el uso de herramientas de software y hardware. Así mismo, se analizan casos particulares que impliquen la deducción para resolver dificultades. Cada estudiante irá construyendo un portafolio con todos los ejercicios desarrollados.

#### ***Evaluación de aprendizajes***

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Prueba 1	Prueba 1	25	Reconocer los elementos del lenguaje musical en un editor digital de partituras.	MUS-C5-2.1 Explicación de los elementos constitutivos de lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Prueba 2	Prueba 2	25	Producir textos de música sencillos usando aplicaciones digitales de edición de partituras.	MUS C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de notación musical occidental.
Prueba 3	Prueba 3	25	Crear/editar partituras para diferentes formatos instrumentales.	MUS C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de notación musical occidental.
Prueba Fin	Prueba Fin	25	Dar formato final a la partitura.	MUS C5-1.1 Escritura de fragmentos musicales (ideas y/o discursos) utilizando apropiadamente recursos técnicos de notación musical occidental. MUS-C5-2.1 Explicación de los elementos constitutivos de lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

### ***Recursos de apoyo***

#### Bibliografía

Gardner Read, Music notation: a manual of modern practice. Allyn and Bacon, 1969

Mark McGrain, Music Notation. Hal Leonard Corporation, 1990

#### Material de soporte

Manual y videos tutoriales de Finale y Sibelius

#### Internet

<http://www.finalemusic.com>

<https://www.avid.com/es/sibelius>