

FACULTAD/ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Información de la asignatura

Nombre de la asignatura	Instrumento I - Batería y percusión I
Código de la asignatura	33003 - MUS
Periodo Académico	202320
Nrc	12169
Grupo	095
Programas/Semestres	MUS 01
Intensidad horaria	1
Intensidad Semanal	1
Créditos	4
Docente(s)	Alejandro Orejuela Martinez

Introducción o presentación general del curso

El aprendizaje del instrumento permite la asimilación y práctica de conceptos teóricos de la disciplina así como el desarrollo de la creatividad mediante la exploración de dichos elementos. Del mismo modo -y teniendo en cuenta el carácter discursivo de la música- la interpretación instrumental es fundamental para la expresión de ideas y emociones siendo este el fin último de cualquier músico profesional. Particularmente en la batería, vivenciamos el ritmo de la manera más presente y simultánea (polirritmia). En el trabajo de independencia y de dominio del instrumento, el intérprete debe percibir los aspectos melódicos, armónicos y rítmicos, para que su ejecución sea impecable y acorde con la globalidad musical.

Formación en competencias

MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.

MUS-C5-2. Comprender ideas o discursos musicales, según los elementos constitutivos del lenguaje musical y el análisis crítico de los contextos específicos.

MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Objetivo general de aprendizaje

El estudiante estará en capacidad de interpretar ritmos de Rock y Bossa Nova haciendo un correcto uso de la técnica instrumental y de una postura adecuada en el instrumento.

Objetivos terminales - Resultados de aprendizajes

Resultado de aprendizaje del curso o asignatura	Competencia en formación	Resultado de aprendizaje de la competencia de egreso al que se contribuye
Aplicar la técnica del instrumento para conseguir el sonido y el agarre de las baquetas requeridos.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-1.2 Recreación e reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.
Aplicar la lectura musical propia del instrumento (notación que incluye símbolos especiales)	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).
Interpretar ritmos contemporáneos (Bossa Nova y Rock)	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpretación de repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpretación creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical
Preparar repertorio acorde al contenido del curso.	MUS-C5 Comunicar, de manera creativa, discursos o ideas propios de la música moderna popular, con y sin instrumento.	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical

Unidades de aprendizaje

Unidad 1: Técnica Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer los diferentes partes que componen la batería, su funcionamiento y mantenimiento.
- Desarrollar una postura corporal correcta frente al instrumento.
- Realizar correctamente los diferentes golpes requeridos para la interpretación del instrumento.
- Aplicar diferentes técnicas de ejecución y articulaciones (sticking, alternancias y rudimentos)
- Realizar ejercicios de coordinación e independencia como preparación motora.
- Realizar repeticiones sostenidas de los ritmos aprendidos manteniendo un buen sentido del tempo, del ritmo y de la simultaneidad.

Unidad 2: Lectura Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Comprender las convenciones de la notación musical para la batería.
- Leer estudios rítmicos aplicados al instrumento.

Unidad 3: Estilos Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar patrones básicos de diferentes estilos contemporáneos.
- Ejecutar recursos (Fills) propios de cada estilo.

Unidad 4: Repertorio y Ensamble Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Ejecutar el instrumento en un contexto grupal asumiendo diferentes roles en el ensamble.
- Ejecutar repertorio académico y popular propio del instrumento.
- Desempeñarse en un contexto de trabajo colaborativo.

Metodologías de aprendizajes

El curso se plantea como una construcción práctica del conocimiento del instrumento. En la clase se abordarán principalmente los elementos de ejecución del instrumento (sonido) y las diferentes posibilidades del intérprete con relación al instrumento, cada estudiante avanzará de acuerdo a su práctica en casa y aplicación correcta de lo trabajado con el docente en clase. El laboratorio instrumental, será un espacio clave para el desarrollo de competencias musicales y extra musicales necesarias para el buen desempeño de un instrumentista en contextos grupales e individuales.

Evaluación de aprendizajes

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	--	--

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Desempeño	Desempeño	15	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Examen 1	Examen 1	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental.	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental.
Examen 2	Examen 2	20	MUS-C5-1.2 Recreación - reinterpretación fragmentos musicales (ideas y/o discursos) a partir de la notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).	MUS-C5-1. Codificar/Decodificar ideas o discursos musicales, de acuerdo con los sistemas de notación musical occidental. MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción).

Código evaluación	Mecanismo o actividad evaluativa	Porcentaje de la nota final	Relación con objetivos terminales - resultado de aprendizaje del curso	Relación con el resultado de aprendizaje de la competencia de egreso
Examen fin	Examen fin	30	MUS-C53.1 Interpreta repertorio mediante el uso eficaz de herramientas tecnológicas MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.
Lab	Lab	15	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3.2 Interpreta creativamente ideas y/o discursos musicales mediante el uso adecuado de herramientas tecnológicas y elementos del lenguaje musical	MUS-C5-2 Explicación de los elementos constitutivos del lenguaje musical en una situación específica (obra/canción). MUS-C5-3. Expresar, de manera clara y fluida, ideas o discursos musicales, teniendo en cuenta los contextos dados y los recursos tecnológicos disponibles.

Recursos de apoyo

- George Lawrence Stone, Stick Control for the Snare Drummer, 1935. U.S.A
- Ted Reed, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, 1958, Washington.
- John Riley, The Arte of Bebop Drumming, U.S.A.
- Ultimate Realistic Rock, Carmine Appice.